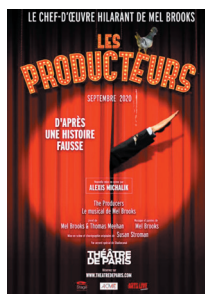


Après dix ans et cinq pièces à succès, quel est le dernier projet de ce brillant trentenaire hypercréatif ?

Une comédie musicale ! ...et ce dans les pas de Mel Brooks : *Les Producteurs* une des œuvres majeures de ce génie américain !

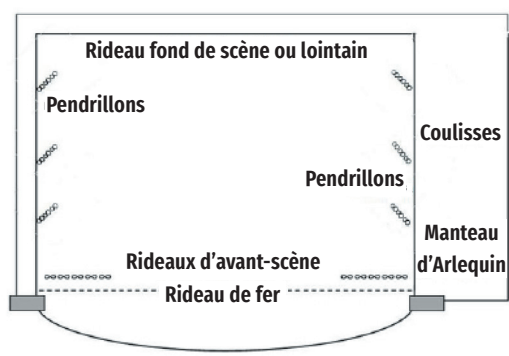


Voici la promesse d'un grand moment d'humour et de burlesque pour ce spectacle inspiré du show le plus récompensé de Broadway. On retrouve encore et toujours les décors de Juliette Azzopardi pour servir avec fluidité la folle mise en scène d'Alexis Michalik et les chorégraphies parfaitement réglées. En ce moment au Théâtre de Paris (9e).

QUELQUES MOTS DERRIÈRE LE RIDEAU

Justement ! Parlons de rideaux !

Apparu sous l'Antiquité pour masquer la scène, le **rideau dit « de scène »** ne fera partie intégrante du spectacle en ouvrant et en fermant la représentation qu'à partir de la seconde moitié du XVII^e siècle. Puis c'est au XIX^e siècle qu'il marque son apogée : appelé « **romantique** », il tombe après chaque acte afin de fractionner l'œuvre dramatique. Le rideau accompagne les grandes évolutions de la scène, tantôt en sublimant l'illusion théâtrale, tantôt en la dévoilant pour mieux créer la distance avec les spectateurs ...c'est bien lui qui tient le rôle du **quatrième mur** où l'imaginaire de l'acteur rencontre celui du spectateur. **Pendrillons, rideau d'avant-scène, rideau de fer, rideau de fond** ou **manteau d'Arlequin**...retrouvez-les ci-dessous sur la scène vue d'en haut.



Et l'œil du rideau ? Il permet aux comédiens depuis la scène de jauger le public et n'est autre qu'un trou caché dans le rideau !

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



MOURAD MERZOUKI

Folia

VENDREDI 14 JANV. 20H30

SAMEDI 15 JANV. 20H

Mourad Merzouki aime frictionner le hip-hop avec d'autres univers et d'autres gestuelles. Avec ses danseurs, musiciens et chanteurs, *Folia* nous plonge au cœur d'un monde baroque de toute beauté.

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



THE TREE

(Fragments of poetics on fire)

Carolyn Carlson

VENDREDI 21 JANV. 20H30

Nous retrouvons avec un immense plaisir Carolyn Carlson avec sa dernière grande création, *The Tree*, une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage. Une pièce partiellement créée sur notre plateau l'hiver dernier.

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE



RECIRQUEL COMPANY BUDAPEST

My Land

MARDI 22 FÉVRIER 20H30

Sept acrobates ukrainiens réunis par un metteur en scène et chorégraphe hongrois pour nous offrir un fascinant spectacle mêlant danse classique et contemporaine, théâtre et art du cirque.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site coliseeroubaix.com

THÉÂTRE



Alexis Michalik Une histoire d'amour

DÉCEMBRE

VENDREDI 10 20 H30



MOLIÈRES 2020
MISE EN SCÈNE
D'UN SPECTACLE
DE THÉÂTRE PRIVÉ

Avec : Clément Aubert, Pauline Bression, Victoire Brunelle Remy, Juliette Delacroix et Marie-Camille Soyer | Ysmahane Yaqini assistée de Clémentine Aussourd (assistante à la mise en scène) | Juliette Azzopardi (décor) | Marion Rebmann assistée de Violaine de Maupeou (costumes) | Arnaud Jung (lumières) | Mathias Delfau (vidéo) | Pierre-Antoine Durand (son) | Fauve Hautot (chorégraphie) | Julie Poulain (perruques) | Laurent Machefert assisté de Paul Clément-Larosière (régie plateau)
Photographie : François Fronty

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 21|22

LA PIÈCE DE CE SOIR

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît...

Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.



Comment l'amour peut-il s'achever ?

Ce soir, la question va se poser. Et les personnages sous la plume d'Alexis Michalik vont prendre forme et nous emporter dans leurs tourbillons de sentiments amoureux, d'émotions brutes et dévastatrices.... Tout le monde souffre mais personne ne se plaint.

La mise en scène regorge de trouvailles, les dialogues rivalisent de virtuosité et le rythme jongle avec maestria entre l'humour et la gravité de thèmes comme la souffrance, la mort.

Le temps défile et la mise en scène surprend : un écran géant évoque les douze années passées ; les décors signés Juliette Azzopardi servent judicieusement le monde imaginaire de Michalik (astucieuses roulettes sous le mobilier pour un changement de décor rapide dont le metteur en scène raffole...) S'il est vrai que chaque histoire d'amour est unique, celle-ci est un concentré bouleversant qui nous fait tomber amoureux de l'histoire elle-même ! Après *Edmond* et *Le Porteur d'histoires*, Alexis Michalik nous dévoile une nouvelle facette de son talent d'auteur.

L'AUTEUR

Alexis Michalik court des planches de théâtre aux studios de télévision, se tient devant et derrière la caméra, sur scène ou à la table du metteur en scène.

Tout débute en 2001, lorsqu'il tient le rôle-titre dans *Roméo et Juliette* mis en scène par Irina Brook. Admis deux ans plus tard au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, c'est ainsi qu'il présente, en 2005, *Une folle journée* au festival OFF d'Avignon, son adaptation libre du *Mariage de Figaro*.

Il ne tarde pas à se faire remarquer en 2012 avec sa pièce *Le Porteur d'Histoire* qui est récompensée par le Molière du Metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé, le Molière de l'Auteur Francophone vivant et le prix du Jeune Théâtre de l'Académie

Française. En 2014, le jeune prodige monte sa nouvelle pièce, *Le Cercle des illusionnistes* également récompensée par le Molière du Metteur en scène d'un spectacle privé, le Molière de l'Auteur Francophone vivant, le prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française ainsi que le Prix Beaumarchais du Figaro.

En 2017, le succès d'*Edmond* est à nouveau couronné de deux Molières : celui de l'auteur francophone vivant ainsi que celui du metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé.



La pièce de théâtre est adaptée au cinéma et Alexis Michalik tient pour la première fois le rôle de réalisateur.

En 2020 sa nouvelle création *Une Histoire d'Amour* est couronnée du Molière 2020 de la Mise en scène d'un spectacle de théâtre Privé.

Alexis Michalik est aussi à l'aise au théâtre qu'à la télévision ou au cinéma. Il joue dans plusieurs

séries et téléfilms *Petits meurtres en famille*, *Kaboul Kitchen*... Également présent au cinéma, Alexis Michalik joue sous la direction de Danièle Thompson dans *Des gens qui s'embrassent*, en 2012. On le retrouve aussi devant la caméra de Diane Kurys, *Billy Zane* ou Yann Samuell.

NOTE D'INTENTION

« Comment l'amour peut-il finir ?

C'est la question que l'on se pose ici.

Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours.

Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, et ils vivent fort.

Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer, tous.

Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour. »

Alexis Michalik

Ah ! L'Amour !...

Une histoire d'amour se veut toujours unique. Et elles sont innombrables, depuis la nuit des temps. D'un point de vue psychologique, certains diront qu'il est impossible de vivre sans amour. Il existe toutes sortes d'écoles, mais pas d'école de l'amour. Pourquoi est-il si difficile de parler d'amour ? Parce que nous n'avons même pas de mots pour cela. L'anglais distingue au moins *to love* et *to like*, et l'allemand *lieben*, *gern haben* et *die Minne*. Le grec nous éclaire aussi avec sa multiplicité de termes *Eros*, *Philia*, *Agapé*. De plus quand on parle d'amour, on aurait tendance à penser à « être aimé » plutôt qu'à « aimer » activement, soi-même. Ça commence souvent là.

Cette pièce sera prochainement portée sur les écrans de cinéma. Ce sera donc le deuxième long métrage pour Alexis Michalik en tant que réalisateur. Et selon *Vanity Fair*, Alexis Michalik est classé 2ème dans la catégorie culture des 50 français les plus influents du monde en 2019.

Une histoire d'amour ne se veut pas nécessairement être un spectacle militant mais comme le dit lui-même son auteur « *il va dans le sens du progrès social* ».

S'il nous paraît naturel de savoir aborder le sujet de l'homosexualité au théâtre de nos jours, il est bon de se rappeler qu'il n'en a pas toujours été le cas. Au tout début du 20ème siècle, entre 1902 et 1912, un certain Henry Bernstein se distinguait comme un phénomène, devenant plus tard un éminent représentant du théâtre de boulevard. En effet, ce jeune dramaturge écrit la pièce *Détour* retraçant le parcours de Jacqueline, tentant par le biais du mariage de quitter ce monde auquel elle appartient. Les personnages consignés au « demi-monde » sont alors critiqués comme étant « hors des conventions de la discipline bourgeoise, hors des règles ».

LA PRESSE EN PARLE

« Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image.» **Le Figaroscope**

« Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trousseur une histoire dans l'air du temps.» **Télérama**

« Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur.» **Le Parisien**