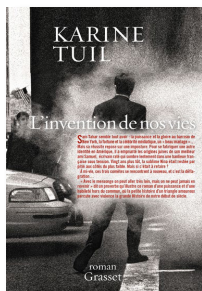


LE SAVIEZ-VOUS ?

KARINE TUIL, UNE AUTRICE INSPIRANTE

Karine Tuil est une autrice française. Elle est diplômée d'une maîtrise de droit des affaires et d'un DEA de droit de la communication (Université Panthéon Assas). Elle est l'autrice de douze romans traduits en plusieurs langues. *L'Invention de nos vies* est traduit dans plusieurs pays. Il figure dans plusieurs sélections de prix littéraires parmi lesquels le prix Fémina, l'Interallié, le prix Goncourt, Goncourt des lycéens, le prix des libraires.



AUTOUR DU ROMAN DE KARINE TUIL

« Une fresque ambitieuse » Thierry Gandillot, *Les Echos*

« Puissant, actuel, impitoyable » Karine Papillaud, *Le Point*

« Une oeuvre singulière et forte » Olivia de Lamberterie, *ELLE*

Karine Tuil
Les choses humaines



Son onzième roman *Les Choses humaines* a obtenu le prix Interallié 2019 et le Goncourt des lycéens 2019. Il est inspiré d'un fait divers américain datant de 2016. Brock Turner, un étudiant issu d'une prestigieuse université, a été accusé de viol sur une femme inconsciente de 23 ans. Reconnu coupable et risquant jusqu'à 7 ans de prison ferme, il n'a été condamné qu'à 6 mois car d'après le juge Aaron Persky, cette peine aurait eu un impact trop sévère sur l'étudiant. Une pétition contre le juge et d'autres documents à charge ont ensuite été communiqués, lançant un scandale au sein de la sphère médiatique. Le roman a été adapté au cinéma par Yvan Attal en 2021 avec entre autres Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg, Pierre Arditi, Mathieu Kassovitz. Il a été sélectionné à la Mostra de Venise et au festival du cinéma américain de Deauville.

Son dernier roman *La Décision* est paru en janvier 2022 aux éditions Gallimard. Il est en cours d'adaptation au cinéma. Le 5 janvier 2023 est paru son premier recueil de poèmes intitulé *Kaddish pour un amour*.

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



L'Oiseau de feu Le Sacre du printemps

Malandain Ballet Biarritz

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 17H

Un magnifique spectacle de ballet en deux parties, plein de grâce et d'équilibre, sur les musiques incontournables et intemporelles d'Igor Stravinsky.

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE MUSICAL



Thomas Fersen Mon Frère c'est Dieu sur Terre

MARDI 20 DÉCEMBRE 20H

Entre le théâtre et le conte, Thomas Fersen nous livre un monologue rythmé et envoûtant, parfois chanté, et nous transporte à travers les grandes étapes de l'adolescence. Il tisse une frise chronologique universelle et fascinante, qui séduit un public transgénérationnel uni par l'émotion.

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Changer l'eau des fleurs

DATE SUPPLÉMENTAIRE !

LUNDI 15 AVRIL 20H

Préparez-vous à passer un moment inoubliable avec cette pièce de théâtre particulièrement émouvante ! *L'histoire de Violette Toussaint, gardienne de cimetière de Brancion-en-Chalon*, est à la fois touchante, intrigante et lumineuse de résilience.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site
coliseeroubaix.com



D'après le roman de Karine Tuil

L'Invention de nos vies

Adaptation de Leslie Menahem
et Johanna Boyé

NOVEMBRE

JEUDI 30 20H



1H20

Avec : Valentin de Carbonnières, Mathieu Alexandre, Yannis Baraban, Nassima Benchicou, Brigitte Guedj, Kevin Rouxel et Elisabeth Ventura | Mehdi Bourayou (création sonore) | Cyril Manetta (création lumière) | Marion Rebmann (costumes) | Caroline Mexme (scénographie) | Stéphanie Froeliger (assistante mise en scène) | Johan Nus (soutien chorégraphique) | Photographie : Fabienne Rappeneau

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 23|24

LE SPECTACLE



C'est d'abord l'histoire d'une grande réussite. Sam, jeune avocat français d'origine juive, envoyé à New York pour diriger une succursale, qui très vite, grâce à son talent et son charisme, va connaître la célébrité, le pouvoir, la gloire et se marier avec la fille de l'une des plus grandes fortunes juives des États-Unis.

Mais cette réussite repose sur une imposture. Sam est un prénom d'emprunt. Il a volé

son identité et ses origines à Samuel, son ancien meilleur ami, devenu écrivain raté de la région parisienne. Sa vraie identité, c'est Samir Tahar, un enfant des cités qui n'a jamais cessé de se battre pour sortir de la misère et se faire une place dans la société. Pensant que la consonance arabe de son nom serait toujours une source d'obstacles professionnels pour lui, lorsque l'occasion s'est présentée, il n'a pas hésité à usurper l'identité de son ami, qu'il n'a plus jamais revu. Samir est devenu Sam, effaçant son passé et ses vraies origines. *L'Invention de nos vies* propose une traversée théâtrale des grands maux de notre siècle – le mensonge, l'imposture, la réussite à tout prix –, portés par une galerie de personnages ambivalents. Entre Paris, sa banlieue et New York, nous suivrons ces êtres dans leur quête d'un bonheur qui leur échappe.

DU ROMAN AU SPECTACLE JOHANNA BOYÉ ET LESLIE MENAHEM

À la première lecture de ce roman, nous avons toutes deux eu la réelle sensation d'avoir effectué un marathon. La vitesse de son récit, la fièvre qui anime ses personnages, l'extrême modernité de ce qui s'y raconte, ce portrait intransigeant d'une société qui pousse à la réussite à tout prix, nous ont emportées et beaucoup émues. C'est un texte qui nous a paru nécessaire de porter à la scène, tant pour la force de son écriture, que pour l'actualité des situations et enjeux qu'il évoque. Les images y sont très fortes, les personnages extrêmement bien décrits, au point qu'ils nous ont immédiatement paru vivants. L'évidence de donner à voir cette histoire sur un plateau de théâtre est là. Nous souhaitons que le public puisse faire corps à corps avec elle. Pour sa dimension profondément humaine.

JOHANNA BOYÉ, ADAPTATRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Johanna Boyé se forme d'abord chez Véronique Nordey, puis aux Ateliers du Sudden. En 2013, elle est doublement lauréate du concours de mise en scène : Prix/Théâtre 13 (Prix du jury et Prix du public) avec la pièce *Le Cas de la famille Coleman* de C. Tolcachir. Parallèlement, elle répond à des commandes de mises en scène et d'Opéras : *Le Mirage des Forains* pour l'Académie Fratellini, *Le Couronnement de Poppée* pour le Théâtre de Bordeaux, et *Traviata* pour le Théâtre des Variétés. En 2016, elle met en scène *La Dame de chez Maxim*, de Feydeau (Festival Off d'Avignon, Théâtre 13, Théâtre Rive Gauche) et obtient trois nominations aux Molières 2017 (Spectacle musical, Révélation féminine et Actrice dans un second rôle). En 2018, elle met en scène *Virginie Hocq* et *Zinedine Soualem* au Théâtre Tristan-Bernard dans *C'était quand la dernière fois ?* et *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* d'Éric Bu et Élodie Menant au Festival Off d'Avignon 2018, repris au Théâtre du Petit Montparnasse. Ce spectacle musical remporte le Molière du Spectacle musical et de la Révélation féminine lors de la cérémonie des Molières 2020. Au cours de la saison 2019-2020, elle met en scène *Les Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier, repris au Théâtre Rive Gauche en 2021, le dernier seule en scène de *Virginie Hocq*, à Bruxelles et au Théâtre Tristan Bernard (2020-2021) et *Le Visiteur*, d'Eric-Emmanuel Schmitt, que nous avons reçu au Colisée la saison dernière. En 2021, elle signe la mise en scène de *Je ne cours pas, je vole !* d'Élodie Menant.



LESLIE MENAHEM, ADAPTATRICE



Scénariste et metteuse en scène, Leslie Menahem écrit des fictions radiophoniques diffusées sur France Culture et France Inter. Elle est boursière de la SACD-Beaumarchais en 2013 pour sa série *Vivants* diffusée sur France Culture. En 2016, elle réalise *Rue* (ou *La Promenade du muguet*) avec l'acteur Denis Lavant, et est programmée dans divers Festivals en France et à l'étranger. Elle collabore également avec le Musée d'Orsay et l'Agence Française de développement sur des projets de fictions radio qu'elle réalise. Elle met en scène au théâtre et en musique, notamment à la Philharmonie de Paris avec *Scène pour un Roi fou*. À la télévision, elle écrit pour *Karambolage* sur Arte, et développe sa série *Motel*, lauréate des fonds SACD Séries France Europe 2018 avec La Belle Affaire Productions. Au cinéma, elle développe son long métrage *Les Autonautes de la cosmoroute* avec Ikki

Films, boursière de la région Île de France, de l'aide au développement de la région PACA et du CNC. En 2020, elle réalise un docu-fiction pour Arte Radio.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Cette épopée contemporaine, entremêlant des intrigues complexes, se transpose en une succession de tableaux enfiévrés. De façon presque cinématographique, le rythme sera soutenu, haletant, porté par des acteurs dynamiques, des changements de costumes rapides, des scènes courtes et intenses. Une scénographie toujours en mouvement, permettra de transformer le plateau en différents espaces, de créer des images très rapidement et d'en changer de façon fluide. Ce dispositif scénographique glissera de Paris, à New York, de l'atmosphère bourgeoise à la désuétude des barres HLM.



La vidéo achèvera d'évoquer et de dessiner les espaces, impulsés par le décor. Elle nous donnera accès aux secrets des personnages, à leur intimité, à leurs mensonges. Elle donnera à voir le hors champs et structurera l'atmosphère des différentes scènes. La création lumière permettra de focaliser l'attention du public en fonction des partis pris de mise en scène. Elle intensifiera le rythme du spectacle, et la façon dont

avance l'intrigue. Elle découpera les espaces et sublimera les secrets et fantasmes des personnages. Une création sonore, omniprésente, accompagnera les personnages, leurs fantasmes, leurs rêves. La présence d'instruments à cordes incarnera la majesté, l'aspect royal du clan de la Famille Berg, et des arcanes du pouvoir, au sein de laquelle Samir s'est construit comme une chimère, tandis que les accents basses et hip hop, nous propulserons du côté de la France, de ses banlieues, du côté de la révolte, de la violence. Le piano, soulignera les accents dramaturgiques et rebondissements de la pièce. Au fur et à mesure de l'intrigue, le thème musical ne sera plus porté que par les instruments à cordes, plus proches des trajectoires intimes qu'empruntent les personnages. Sept ou huit comédiens porteront cette pièce. Ils interpréteront avec virtuosité la trentaine de personnages qui gravitent autour de notre héros, Samir.

Le travail de la mise en scène sera complété et enrichi par l'équipe de collaborateurs avec laquelle Johanna Boyé travaille régulièrement depuis plusieurs spectacles et avec lesquels elle enrichit, construit, développe son langage théâtral et visuel : Mehdi Bourayou pour l'univers sonore, Cyril Manetta pour la création lumière, Marion Rebmann pour la création costumes, Camille Duchemin pour la scénographie.