

ANDRÉ ROUSSIN, UN AUTEUR PROGRESSISTE

Traduites dans toutes les langues et jouées dans le monde entier, les pièces d'André Roussin ont dessiné les contours du théâtre français d'après-guerre, ayant pour interprètes les plus grands acteurs de son époque. On vous raconte son histoire et ses succès !



André Roussin est né le 22 janvier 1911 à Marseille et élevé à Saint-Barnabé dans une famille de la grande bourgeoisie marseillaise. Après avoir passé son baccalauréat, il est poussé par son père à étudier le droit. Le jeune André, lui, est plutôt passionné par les arts : la peinture, le violon qu'il pratique pendant

six ans, et enfin le théâtre. Il abandonne alors sa première année d'études de droit à l'insu de sa famille pour devenir brièvement journaliste au *Petit Marseillais* puis se consacrer au théâtre. Il entre en 1933 dans la Compagnie du rideau gris fondée par Louis Ducreux : il participe à la direction de la troupe, tout en y étant acteur, jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. La troupe vivant dans la précarité, les tournées s'arrêtent en 1936. Il exerce temporairement les métiers de vendeur de pots de peinture, journaliste ou assureur. Durant la période de guerre, André Roussin écrit et produit grâce à un petit héritage sa première pièce *Am stram gram* avec dans le rôle principal Micheline Presle, jeune comédienne montante. D'abord présentée en zone libre en 1941 où elle obtient un triomphe, la pièce est ensuite montée à Paris en 1943 où elle connaît un succès honorable.

C'est avec *La Petite Hutte* que Roussin assoit sa réputation. Adaptée d'une comédie, écrite et publiée en 1921 en catalan par l'écrivain Carles Soldevila, la production est reprise au théâtre des Nouveautés à Paris où elle est jouée à 1 500 reprises. Pendant les années qui suivent, les pièces de Roussin connaissent pour la plupart le succès et sont jouées des milliers de fois. Les sujets abordés par les comédies d'André Roussin dépassent les sujets habituels du théâtre de boulevard pour aborder des questions rarement exposées, où l'auteur fait valoir des vues remarquablement progressistes pour son époque. Ainsi, *Les Œufs de l'autruche* évoque l'homosexualité, *Lorsque l'enfant paraît* aborde le thème de l'avortement, rarement traité dans le théâtre des années 1950. La volonté de coller aux évolutions des mœurs et de l'opinion l'a poussé à revoir et adapter certaines de ses pièces, modifiant les textes ou les intrigues. André Roussin est élu à l'Académie française le 12 avril 1973, au fauteuil 7, succédant à Pierre-Henri Simon. Il avait déclaré avant son élection : « Si je suis élu, je serai immortel ; si je suis battu, je n'en mourrai pas ».



PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Julie de Bona | Bruno Salomone

Suite Royale

MARDI 30 JANVIER 20H

C'est dans le décor somptueux d'une magnifique suite royale qu'un duo de comédiens hilarants va vivre une soirée mouvementée et haute en couleurs ! Le Colisée accueille avec plaisir ce grand succès parisien.

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



La Poursuite du Bleu Coupures

VENDREDI 2 FÉVRIER 20H

Cette pièce moderne et vive, dénichée au Festival d'Avignon par Bertrand Millet, nous plonge au cœur d'un débat sociétal, sur des questions liées à l'environnement et à la démocratie. Une véritable pépite !

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Angelin Preljocaj Mythologies

VENDREDI 9 FÉVRIER 20H
SAMEDI 10 FÉVRIER 15H & 20H

Dans *Mythologies*, Angelin Preljocaj nous invite à explorer les mythes fondateurs faisant écho à ceux de notre époque. Une grande chorégraphie absolument sublime interprétée par vingt danseurs de talent, réunis sur la musique de l'un des fondateurs de Daft Punk.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site
coliseeroubaix.com



Catherine Frot | Michel Fau

Lorsque l'enfant paraît

de André Roussin

Mise en scène Michel Fau

JANVIER

MERCREDI 24 & JEUDI 25

20H



2H

Avec aussi : Agathe Bonitzer, Quentin Dolmaire, Julie Pouillon, Sanda Codreanu et Maxime Lombard | Quentin Amiot (assistant mise en scène) | Citronnelle Dufay (décors) | David Belugou (costumes) | Antoine Le Cointe (lumières) | Fabien Sourceau (Administrateur de tournée) | Franck Diverd (Régisseur Général) | Pascal Dagraça (Technicien Plateau) | Jonathan Brugnot (Habilleur) | Mohamed Bennaï (Chauffeur artistes)
Visuel affiche : Ioda | Photographies scène : Marcel Hartmann

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 23|24

LE SPECTACLE



Après *Fleur de Cactus* en 2015, le couple infernal Michel Fau et Catherine Frot retrouve les planches du Colisée pour un vaudeville vif et sauvage, de la comédie pure ! Après la seconde guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour, que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

MICHEL FAU, À LA MISE EN SCÈNE ET DANS LE RÔLE DE CHARLES



Acteur, metteur en scène et réalisateur, il est connu pour son talent pour la comédie, ainsi que pour son goût pour les personnages hauts en couleur. À l'âge de 18 ans, après un passage au conservatoire d'Agen, il quitte sa ville pour suivre une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il a eu comme professeurs, entre autres, Michel Bouquet, Gérard Desarthe et Pierre Vial. Au cours des années 1990, il est régulièrement sur scène dans les mises en scène d'Olivier Py dont il devient l'un des acteurs fétiches. Il jouera par exemple dans *Illusions comiques*, *Le Soulier de satin*, *La Servante, histoire sans fin*. Dès les années 2010, ses mises en scène connaissent un franc succès public, avec des distributions faites de comédiens de renom et d'autres plus débutants (comme Antoine Kahan ou Rémy Laquittant). Il s'accompagne de membres de sa famille dans son processus de création : sa sœur Pascale Fau, par exemple, à la création des maquillages, ou même son frère Bernard Fau à la scénographie. Il aime mêler des pièces d'auteurs classiques et contemporains comme *Un amour qui ne finit pas* d'André Roussin avec Léa Drucker et Pascale Arbillot, *Que faire de Mister Sloane ?* de Joe Orton avec Charlotte de Turckheim et Gaspard Ulliel, *Demain il fera jour* de Henry de Montherlant avec Léa Drucker, *Britannicus* de Jean Racine avec Geneviève Page et Agathe Bonitzer, *Nono* de Sacha Guitry avec Julie Depardieu et Brigitte Catillon (en déc. 2011 au Colisée), *Maison de poupée* d'Henrik Ibsen avec Audrey Tautou (en janv. 2011 au Colisée)... En 2011, il joue et met en scène *Le Misanthrope* de Molière avec Julie Depardieu et Édith Scob.

Il est nommé aux Molières dans les catégories Comédien dans un spectacle de théâtre privé et Metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé. Cette même année, lors de la soirée des Molières, il marque les esprits et provoque l'hilarité du public en parodiant *Quelqu'un m'a dit* de Carla Bruni, déguisé en cantatrice tragique. Il reprendra cette parodie plus tard dans son *Récital empathique* (2011). En 2015, il invite Catherine Frot à se produire à ses côtés dans son adaptation de la pièce *Fleur de cactus* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Gredy (qui a eu un grand succès au Colisée !). Il sera nommé aux Molières dans les mêmes catégories que pour *Le Misanthrope*. Trois ans plus tard, on le retrouve dans sa mise en scène du *Tartuffe* de Molière avec son ancien professeur Michel Bouquet. En 2018, il met en scène deux opéras, puis la pièce *Fric Frac* qu'il interprète aux côtés de Julie Depardieu, Régis Laspales et Emeline Bayart. En 2020, il partage l'affiche de *Trahisons* d'Harold Pinter avec Roschdy Zem. En 2021, il joue dans *Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford ?* aux côtés d'Amanda Lear, puis en 2022, il retrouve Catherine Frot avec Agathe Bonitzer et Quentin Dolmaire dans *Lorsque l'enfant paraît* d'André Roussin au Théâtre de La Michodière. En plus de ses activités théâtrales, Michel Fau a également joué dans quelques films et séries télévisées, d'abord dans des rôles plutôt secondaires. En 2015, alors qu'il partage l'affiche de *Marguerite* de Xavier Giannoli avec Catherine Frot, il est nommé pour le César du meilleur acteur dans un second rôle. En 2018 il participe au film *Nos années folles* d'André Téchiné, puis apparaît dans le film *L'amour est une fête* dans le rôle d'un producteur de films pornographiques aux côtés de Guillaume Canet et Gilles Lellouche.

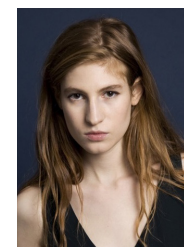
CATHERINE FROT, DANS LE RÔLE D'OLYMPE

Dès l'âge de quatorze ans, elle suit les cours du conservatoire de Versailles, tout en poursuivant sa scolarité et entre en 1974 à l'école de la rue Blanche puis au Conservatoire (promotion 1979), où elle est notamment l'élève de Marcel Bluwal. Elle va se consacrer principalement au théâtre dans un premier temps, avec en point d'orgue le rôle de la Présidente de Tourvel dans une adaptation des *Liaisons dangereuses* mise en scène par Gérard Vergez (1987). Elle va aussi jouer de nombreux classiques : *La Cerisaie* et *La Mouette de Tchekhov*, respectivement mis en scène par Peter Brook en 1982 et Pierre Pradinas en 1985, ou *John Gabriel Borkman* d'Ibsen, dirigé par Luc Bondy en 1993. En 1986, elle est nommée pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation de Béatrice dans *Escalier C*. Elle se fait ensuite connaître du grand public en incarnant Yolande dans *Un air de famille* de Cédric Klapisch. Elle recevra le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 1997. Elle avait déjà tenu ce rôle dans la pièce dont le film est adapté et avait remporté le Molière de la comédienne dans un second rôle en 1995. Dès la fin des années 90, elle devient tête d'affiche dans de nombreux films. Elle incarnera l'héroïne de *La Dilettante* de Pascal Thomas en 1999. Le film sera un succès critique et commercial et fera d'elle une actrice capable de jouer



sur les deux registres : comique et tragique. Du début des années 2000 à 2010, Catherine Frot va enchaîner de nombreux rôles au cinéma, de nouveau pour Pascal Thomas, et elle sera aussi dirigée par Merzak Allouache (*Chouchou*), Danièle Dubroux (*Éros thérapie*), Florence Moncorgé-Gabin (*Le Passager de l'été*), Albert Dupontel (*Le Vilain*)... En 2015, elle incarne le rôle de Marguerite aux côtés de Michel Fau dans la comédie dramatique éponyme. Celle-ci lui vaut le César de la meilleure actrice. La même année, elle reçoit le Molière de la Comédienne dans un spectacle de théâtre privé pour la pièce *Fleur de cactus*. En 2017, elle partage l'affiche de la comédie dramatique *Sage Femme* avec Catherine Deneuve. En 2023, elle incarne Edith/Eddy dans la comédie *Un homme heureux* de Tristan Séguéla, avec Fabrice Luchini.

AGATHE BONITZER, DANS LE RÔLE D'ANNIE



Fille du réalisateur et scénariste Pascal Bonitzer et de la réalisatrice Sophie Fillières, elle a été placée devant la caméra très jeune. Dès l'âge de 12 ans, elle suit des cours de théâtre au Conservatoire Érik-Satie (auprès de Daniel Berlioux) et fait des études de lettres modernes. Après avoir été la fille de Daniel Auteuil, Jean-Pierre Bacri ou encore d'Édouard Baer au cinéma, c'est son père qui lui offre son premier rôle important en 2008 dans *Le Grand Alibi*. Elle est repérée par Christophe Honoré pour donner la réplique à Louis Garrel dans *La Belle Personne*, une adaptation moderne de *La Princesse de Clèves*. Ce rôle la révélera au grand public. En 2009, elle se voit offrir par sa mère le second rôle de *Un chat un chat*, aux côtés de Chiara Mastroianni. La même année, Jacques Doillon la choisit pour interpréter l'amante de Pascal Greggory dans *Le Mariage à trois*. Dans *Au bout du conte* d'Agnès Jaoui, elle interprète la nièce du personnage tenu par la réalisatrice. En 2019, elle occupe le rôle principal de la série française *Osmosis*.

QUENTIN DOLMAIRE, DANS LE RÔLE DE GEORGES



Il fait du théâtre à partir de l'âge de dix ans avec Charley Stanguennec et suit ensuite le cours Simon. Il obtient en 2014 le rôle principal du film d'Arnaud Desplechin *Trois souvenirs de ma jeunesse*, dans lequel il incarne Paul Dédalus à la fin de l'adolescence, quand Mathieu Amalric interprète le même personnage à l'âge mûr. Il sera nommé pour le César du meilleur espoir masculin en 2016. En 2018, il interprète le rôle principal du film de Clément Schneider, *Un violent désir de bonheur*. Il a joué plus récemment dans d'autres films : *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* d'Arnaud Viard (2019), *Fifi* de Jeanne Aslan et Paul Saintillan (2022), *Le Processus de paix* d'Ilan Klipper (2023).