

LE SAVIEZ-VOUS ?

LES CYGNES ? TOUT UN SIGNE, C'EST LE CAS DE LE DIRE !

Si l'on évoque spontanément la grâce et la beauté de ces oiseaux particuliers, on rattache aussi l'animal à sa pureté et sa sensibilité. Symbole d'Amour par excellence, le cygne présente toutefois une certaine forme d'ambiguïté liée à la mort ou la passion mélancolique.

Dans différents domaines, repérons les cygnes :

MYTHOLOGIE • Aphrodite, pour sa beauté. Apollon, Dieu de la poésie, de la prophétie et de la musique.

Deux noms illustres directement liés à la symbolique du cygne chez les romains.

MARINE • Jamais un cygne ne plonge sous les eaux, c'est bien connu. Les marins ont associé au cygne le présage de porte-bonheur "anti-nauffrage" !

PEUPLE AMÉRINDIEN • Manteaux, bijoux en plumes et même éventails de cérémonie : autant d'idées concrétisées par les autochtones en référence au cygne qu'ils considéraient comme véritablement sacré. Mais ce n'est pas tout ! Si vous étiez perdu, le cygne vous indiquait toujours la direction du Nord. Et en résonance à la puissance originelle de création, il faisait écho au vent.

CHAMANISME • Le cygne représente l'âme d'un chamane en voyage. Les chamanes croyaient dur comme fer à la spiritualité de cet oiseau important à leurs yeux.

CONTES GAËLIQUES ET IRLANDAIS • Les cygnes faisaient figure de messagers transportant principalement de doux mots d'amour.

RÊVE • Globalement, les oiseaux connotent un lien spirituel. Vous en avez rêvé cette nuit ? Un désir de fuite ou de vous évader d'une situation sommeille en vous.

On y décrypte aussi une forme de persistance ou de persévérance... Et pas de panique non plus si vous étiez en compagnie d'un couple de cygnes au royaume de Morphée ! Au contraire, voyez-y la force d'une relation solide et fidèle.

TATOUAGE • Tatoués en paire, un couple de cygnes indique que vous avez trouvé votre moitié.



PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Angelin Preljocaj
Mythologies

VENREDI 9 FÉVRIER 20H
SAMEDI 10 FÉVRIER 15H & 20H

Dans *Mythologies*, Angelin Preljocaj nous invite à explorer les mythes fondateurs faisant écho à ceux de notre époque. Une grande chorégraphie absolument sublime interprétée par vingt danseurs de talent, réunis sur la musique de l'un des fondateurs de Daft Punk.

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Marie-Claude Pietragalla
Giselle(s)

MARDI 20 FÉVRIER 20H

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault esquissent dans cette grande création pour dix-huit danseurs, une relecture résolument féministe d'un des ballets romantiques les plus célèbres. Maquillages et costumes aux variations colorées servent une scénographie exceptionnelle !

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Maison d'en face
**Léo Walk et
La Marche bleue**

MARDI 18 JUIN 20H
MERCREDI 19 JUIN 20H

Artiste passionné et polyvalent, Léo nous offre avec sa compagnie La Marche bleue une chorégraphie envoûtante qui transcende les styles, où la poésie et la sensibilité de l'intime sont sublimes. À découvrir absolument.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site
coliseeroubaix.com



The Ukrainian Ballet of Odessa

Le Lac des cygnes

Chorégraphies **Marius Petipa**
Musiques **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

JANVIER

SAMEDI 27 20 H

2H10 AVEC ENTRACTE

Avec : **Shatkovska Karina** (Odette/Odile) | **Maiorov Kostiantyn** (Prince) | **Bahlai Roman** (Rothbart) | **Davydiuk Viktor** (Fou du roi) | Semeniuk Tamara, Ksirova Tamara, Molotsiian Mariia, Todorevich Lev, Khutorna Liudmila, Stepanov Vladyslav, Aitova Radmila, Vorivodin Mykola, Akagi Yurie, Yoshida Masaki, Borza Alana Maria, Muradova Irena, Hrekova Liudmila, Mala Valeriia, Ponozenko Olga, Reshetova Anastasiia, Sangalli Carolina, Semka Nadiia, Bukliev Volodymyr, Muradov Viktor, Middleton Oisin, Hlava Serhii | **Fedorina Oleksandra** (Directrice de la compagnie/Maitresse de ballet).

Photographie : **Jools Winfield**

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 23|24

LE SPECTACLE



Tchaïkovski (1840-1893) eut l'idée du *Lac des cygnes* alors qu'il organisait un spectacle à l'aide de cygnes sculptés dans le bois pour ses nièces dans son domaine ukrainien de Kamenka. Puisant aux sources d'anciennes légendes nordiques, ce grand "ballet blanc", dans lequel des jeunes filles sont transformées en cygne par un redoutable maléfice, a été composé par Tchaïkovski entre 1875 et 1879. Cette œuvre pleine de douceur et de

mélancolie est longtemps restée incomprise. C'est Marius Petipa, maître de ballet et chorégraphe né à Marseille - avant de vivre en Russie, qui lui a donné sa propre lecture chorégraphique en 1895. *Le Lac des cygnes* est alors devenu l'un des ballets les plus populaires de l'histoire. Il reste d'ailleurs le plus représenté au monde. Un classique mythique ici interprété avec toute la rigueur et la grâce des 35 danseurs de cette troupe ukrainienne d'excellence.

Un **must** intemporel à découvrir ou à redécouvrir.

THE UKRAINIAN BALLET OF ODESSA



La compagnie a été fondée en 2006 dans la magnifique ville côtière d'Odessa sur la Mer Noire, par Vladimir Troshenko à la suite d'une invitation à jouer *Casse-Noisette* de Tchaïkovski dans les théâtres les plus prestigieux des États-Unis.

À partir de ce moment, la compagnie s'est engagée dans des tournées internationales à travers les États-Unis et le Canada, interprétant *Casse-Noisette* et *Le Lac des cygnes* de Tchaïkovski, ainsi que des tournées réussies dans son pays natal, l'Ukraine, ainsi que dans toute l'Europe et l'Asie. The Ukrainian National Ballet of Odessa a eu le grand honneur de présenter sa production de *La Belle au Bois Dormant* de Tchaïkovski, la *Suite de Carmen* de Bizet / Shchedrin ainsi que plusieurs autres ballets modernes dont son interprétation de *Roméo et Juliette* dans l'un des plus prestigieux théâtres d'Europe : le théâtre National Académique d'Opéra et de Ballet d'Odessa. Les costumes et les décors de The Ukrainian National Ballet of Odessa sont fabriqués à la main par les meilleurs maîtres dans les ateliers des Théâtres Nationaux d'Opéra et de Ballet d'Odessa et de Kiev. Son répertoire a été créé dans les règles de l'art, continuant et héritant de l'expérience de maîtres tels que Natalia Makarova, Rudolf Noureev, mais aussi Mikhail Baryshnikov.

VLADIMIR TROSHENKO, FONDATEUR (1954 - 2022)

Il a été diplômé de l'Académie de danse de Saint-Petersbourg dans la prestigieuse Académie de Ballet Vaganova en 1973, où il fut l'élève du légendaire Svyatoslav Kuznetsov et croisa le chemin de la star de ballet de renommée mondiale Mikhail Baryshnikov. Il a fait sa première apparition dans *Pas de Deux* dans le ballet *Giselle* en juillet 1973. Il a été lauréat du prix Komsomol de littérature et d'art en 1981. Vladimir a reçu les prix du gouvernement des Républiques du Tatarstan, de Bachkirie et de Tchouvachie. Il est devenu artiste émérite de Tchouvachie en 1985. En 1992, Vladimir a été diplômé avec mérite de l'Académie d'Art Théâtral en tant que Directeur chorégraphe, ce qui l'a amené à être danseur de ballet principal sur les scènes du monde entier. Son répertoire comprend les rôles principaux de ballets tels que *Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette*, *La Bayadère*, *Giselle*, *Don Quichotte*, et bien d'autres. Vladimir a fait des tournées dans plus de dix pays en tant que membre de la compagnie du *Moscow City Ballet*, dansant avec de grandes stars du ballet telles que Nadezhda Pavlova, Lyudmila Semenyaka, Galina Mezentseva et Elena Pankova.



En tant que chorégraphe, il a créé de nouveaux ballets pour les scènes des États-Unis et d'Europe, notamment : *Mozart et Salieri* (première production, 1987), *Francesca da Rimini* (1990), *Mercedes* (1990), *La Dernière Étape* (1990), *Vol pour Shanghai* (1992), *Don Quichotte* (1993), *Suite de Carmen* (1994), *La Belle au bois dormant* (1995), *Zora* (1996). De 1998 à 2010, Vladimir a été le chorégraphe en chef du Théâtre Académique National d'Opéra et de Ballet d'Odessa. Durant cette période, il a créé de nouvelles versions du *Lac des cygnes*, de *La Belle au bois dormant*, de *Casse-Noisette*, *Lilea* ainsi que des ré-actualisations. Dans le théâtre / studio pour enfants, il a créé les ballets *Alice au pays des merveilles* et *Peter Pan*. En 2004, Vladimir a produit le ballet *La Bayadère* sur la scène du Théâtre d'Opéra et de Ballet de Kharkov.



Ces dernières années, il avait créé à plusieurs reprises des ballets de divertissements pour des concerts du gouvernement dans la région d'Odessa et la capitale Kiev. Avec The Ukrainian National Ballet of Odessa, il a tourné en Suisse, aux États-Unis, en Grèce, en Russie, en Roumanie, au Canada et au Mexique. De 2005 à 2022, Vladimir a été membre du conseil d'administration de l'Union des Chorégraphes d'Ukraine. En 2007, on lui a décerné le Prix honorifique du gouverneur de la région d'Odessa pour ses mérites dans le domaine de la chorégraphie. De 2007 à 2022, il a été Directeur artistique et chorégraphe de The Ukrainian National Ballet of Odessa, et de 2016 à 2022, Vladimir a été professeur adjoint par intérim du département de chorégraphie de l'Université pédagogique d'Ukraine du Sud du nom d'Ushinsky.

ACTE 1

Scène 1

Dans un vieux château allemand, on célèbre le passage à l'âge adulte du Prince Siegfried. Il est félicité par sa mère, ses amis et ses courtisans. Lors d'une cérémonie majestueuse, Siegfried est fait chevalier. À partir de ce jour, le sens du devoir et des valeurs seront les principes directeurs de sa vie. Les derniers discours sont prononcés en son honneur, les jeunes filles et ses amis tentent d'attirer son attention mais Siegfried est submergé par des émotions d'un autre ordre. Il rêve d'un amour pur et idéal. Les festivités se terminent ; les invités partent laissant le prince seul avec ses pensées dans le crépuscule. La nuit tombe. Siegfried est conscient d'une ombre à ses côtés, c'est comme si une force mystérieuse lui faisait signe. Est-ce le mauvais génie ou le destin lui-même, qui est venu révéler au prince des secrets troublants ? Soumis à la puissante force de la présence de son compagnon invisible et plein de pressentiments anxieux, Siegfried succombe au monde idéal de ses rêves.

Scène 2

Attiré par le mauvais génie, Siegfried se retrouve sur les rives d'un lac mystérieux. Dans les taches chatoyantes du clair de lune sur l'eau, il voit des jeunes filles cygnes ensorcelées se dresser devant lui. Siegfried aperçoit Odette, la plus belle des jeunes filles. Il est envoûté, profondément frappé par sa beauté. Il a enfin trouvé son idéal amoureux.

Il jure à Odette qu'il l'aimera pour toujours et lui sera fidèle.

ACTE 2

Scène 3

Les filles à marier arrivent au château de la mère du prince. Le prince doit choisir l'une d'elles pour être sa femme. Mais Siegfried ne pense qu'à Odette et à leur rencontre. Il danse de façon désinvolte avec les jeunes filles. Aucune d'elles ne peut se mesurer à son idéal. Soudain, un mystérieux chevalier arrive au bal accompagné d'une ravissante jeune fille et d'une suite de cygnes noirs. C'est le génie maléfique et Odile, le double d'Odette. Frappé par leur ressemblance, Siegfried se précipite vers Odile. Le génie maléfique met à l'épreuve les sentiments du prince. Siegfried est enchanté par la perfide Odile qui parvient à le désarmer de tous ses doutes. Il annonce qu'il choisit Odile comme fiancée. À ce moment même, la salle du trône est plongée dans l'obscurité et une vision de la belle Odette apparaît devant l'assemblée. Siegfried se rend compte qu'il est devenu un jouet entre les mains du destin. Espérant expier sa trahison, il se précipite, en désespoir de cause, vers l'image fuyante du cygne blanc.

Scène 4

La nuit arrive. Une obscurité profonde surplombe le lac. Odette annonce au prince la tragique nouvelle, il a rompu son vœu de fidélité. La conscience de Siegfried est profondément troublée, il se précipite vers Odette implorant son pardon. Elle pardonne à la jeunesse et ainsi Odette et le Prince restent invaincus. L'amour gagne et le génie maléfique meurt.