

## LE SAVIEZ-VOUS ?

### L'HISTOIRE FOLLE DE LA CONCEPTION DU FILM !

La pièce à laquelle vous assistez ce soir a une belle histoire... Initialement, *Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24* est un film **indépendant** d'Éric Bu, sorti en août 2019. Ce qu'on peut dire, c'est qu'il s'est fait dans des conditions plutôt particulières !

Côté financement, l'équipe a d'abord bénéficié d'un engagement fort de la part de ses producteurs (Atlan films et Samsha). Neyrac Films a aussi permis de réaliser toutes les étapes de post-production comme le montage, la sonorisation, le mixage et l'étalonnage. Mais il ne suffit pas de finir de concevoir un film pour que celui-ci soit ensuite diffusé dans les salles. L'enjeu est de **le faire exister auprès du public, des directeurs de salles, de festivals, des distributeurs, sur les réseaux sociaux, dans la presse...**

L'équipe a donc lancé un budget participatif avec pour objectif la somme de 9000 euros. Celle-ci a permis d'organiser une projection de soutien, de réaliser la bande annonce et l'affiche du film, d'éditer des DVD... en résumé, de faire exister cette œuvre.

Plus impressionnant encore : le film s'est fait en 14 mois, avec un tournage de 16 jours seulement ! Dans cette petite équipe éclectique, chacun cumulait plusieurs postes : on pouvait voir au plateau un électricien machiniste, un producteur pilote de drone et cuisinier... Rien de très habituel et pourtant le projet a abouti avec grand succès !



© Frédérique Toulet

Pour continuer sur le thème du succès, voici la liste des sélections et prix remportés par le film :

- Meilleure Fiction au Festival de Middlebury - Vermont (USA) - 2019
- Meilleur acteur (Jean-Gilles Barbier) et Meilleur scénario (Gilles Dyrek) au 2ème Paris International Film Festival - New York (USA) - 2019
- Prix du Meilleur réalisateur au Festival de ARFF - Paris - 2019
- Meilleur film, Meilleur réalisateur, meilleure musique au Festival SMR13 de Saint-Mitre les remparts - 2019 - (France)
- Sélection officielle : Nepal International Film Festival - 2020 / New Orleans Comedy Film Festival - 2020 - (USA) / BZN International Film Festival - 2020 - (USA) / Cinequest festival 2020 - USA / Tokyo Lift-Off Film Festival - FilmFreeway.

Après la pièce de ce soir, vous laisserez-vous tenter par le film ?

## PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

RENDEZ-VOUS À NE PAS RATER

# Nouvelle saison !

## Présentations de saison 24-25

MERCREDI 22 MAI 15H & 20H

Vivons ensemble une séance pendant laquelle toute la programmation se dévoilera en images. Bertrand Millet partagera ses coups de cœur et ses conseils pour vous aider à choisir parmi les nouveautés de la saison. Pensez à réserver votre place et venez avec vos amis !

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



## Inglorious by Verino

Avec Rosa Bursztein, Tania Dutel, Thomas Deseur, Paul de Saint Sernin

MERCREDI 29 MAI 20H

Attention, soirée mémorable placée sous le signe de la convivialité, de l'improvisation et de la bonne humeur pour découvrir cinq des meilleurs humoristes de la nouvelle génération !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



## Une idée géniale

DATE SUPPLÉMENTAIRE !

JEUDI 13 JUIN 20H

Cette pièce de Sébastien Castro, avec ses deux Molières en 2023, est une savoureuse comédie à vivre ensemble... Si vous l'avez aimée en mars, parlez-en à vos amis, voici la seconde et dernière représentation !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX  
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site  
**coliseeroubaix.com**



# Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24

D'après une idée originale et un film d'Éric Bu

Écrit par Gilles Dyrek

MAI

JEUDI 16

20H



1H25

Avec : Hervé Dubourjal, Isabelle de Botton, Amandine Barbotte, Camille Bardery, Lauriane Escaffre, Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier et Gilles Dyrek | Éric Bu assisté de Sophie Bouteiller (mise en scène) | Stéphane Isidore (musique originale) | Florentine Houdiniere (chorégraphie) | Marie Hervé (scénographie) | Cécile Trelluyer (création lumière) | Emmanuelle Verani (création maquillage et perruque) | Christine Vilers (costumes) | Photographie : Frédérique Toulet

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 23|24

## LE SPECTACLE



Pierre-Henri, conseiller en communication politique à la retraite, réunit sa famille pendant une semaine dans sa maison de campagne pour tenter de se réconcilier avec elle. Mais leur passé familial mouvementé se ranime et tourne au règlement de compte, entraînant Pierre-Henri bien au-delà de ce qu'il aurait pu imaginer... Si vous avez des problèmes de communication avec certains membres de votre

famille, venez rire avec eux en embarquant dans le train de 9h24 !

### GILLES DYREK ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Gilles Dyrek est scénariste et acteur. Il a énormément écrit pour le théâtre tout en étant acteur. Une de ses pièces *Venise sous la neige* a été adaptée au cinéma, produite par Véra Belmont, réalisée par Elliott Covrigac et interprétée par Elodie Fontant, Arthur Jugnot, Juliette Arnaud et Olivier Sitruk.



« Un homme condamné par la médecine engage des comédiens pour remplacer ceux qui ne sont plus là et pour l'aider à régler ses conflits avec eux. » *Ce magnifique point de départ d'Éric Bu m'a littéralement emballé. Tout était déjà là : le mélange tragédie-comédie, la fin annoncée d'un homme, l'insouciance de comédiens qui ne font jamais que leur travail, le double-fonds de ces comédiens qui effectuent des allers-retours permanents entre leurs personnages et leurs propres difficultés personnelles. Depuis plusieurs mois me trottait en tête la rencontre avec une dame, qui accompagne régulièrement des mourants dans des établissements de soins palliatifs. Elle m'avait dit avoir constaté deux façons de se comporter dans l'attente de la fin : la sérénité ou la lutte. Et ce qui dicte le choix de ce comportement, c'est - toujours selon elle - le fait d'avoir ou non réglé ses problèmes avec les proches, les personnes importantes, de s'être allégé ou non. Voilà pour le tragique. Et pour la comédie, ce point de départ a*

*immédiatement séduit l'amoureux du théâtre que je suis. Cette situation était l'occasion de présenter des comédiens sortis de leur univers, ce n'est pas une pièce qui raconte un tournage ou un spectacle en répétition, c'est une pièce sur des comédiens en prise avec la réalité d'un homme qui ne joue pas, une situation qui déplace en permanence la frontière si ténue entre jeu et réalité, entre vérité et mensonge. Au fronton de cette auberge espagnole où se joue ce drôle de (psycho)drame on pourrait écrire « Ici on peut apporter ses névroses ». Et des névroses, les comédiens en apportent de fort jolies, nous offrant toutes sortes de comportements qui vont finalement influencer sur la vertu thérapeutique attendue : il y a celui qui joue tout le temps à fond et sans recul, celui qui se permet de donner des conseils permanents à ses partenaires, celui qui se trouve nul, celui qui veut montrer qu'il sait pleurer, celui qui intellectualise tout... Des comédiens qui prêchent le faux pour faire dire le vrai... Car la vérité sort de la bouche de ces grands enfants que sont les comédiens. « Le théâtre est le piège où je prendrai la conscience du Roi » fait dire Shakespeare à Hamlet. Ici le roi se piège tout seul, (sur)pris à son propre jeu.*

### ÉRIC BU MISE EN SCÈNE

Éric Bu est réalisateur et metteur en scène de théâtre. De 2008 à 2016, il réalise 8 films, dont 3 longs-métrages. *Le Soleil des Ternes*, court-métrage avec Frédéric Pierrot et Sabrina Ouazani, a été récompensé à Cannes du prix France Télévision au *Short Film Corner*. Depuis quelques années, il multiplie les collaborations au théâtre tout en continuant à développer ses projets audiovisuels, notamment avec le long-métrage *Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24*, écrit par Gilles Dyrek, récompensé dans de nombreux festivals et sorti sur la plateforme FilmoTv en juin 2020. À Avignon en 2018 et 2019, il crée au théâtre *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, avec Elodie Menant, mis en scène par Johanna Boyé. (Récompensé par 2 Molières en 2020 dont celui du Spectacle Musical)



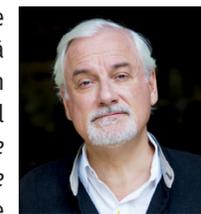
À la rentrée 2020, il écrit et met en scène *Dolto, Lorsque Françoise paraît*, au Théâtre Lepic, avec Sophie Forte dans le rôle de Françoise Dolto, succès Avignon 2021, salué par une critique unanime. Il développe actuellement de nombreuses écritures pour la scène et l'écran.

*Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24 a déjà parcouru un très beau bout de chemin en tant que film, et le fait qu'il passe de l'écran à la scène est un rebondissement génial, digne de ceux imaginés par Gilles Dyrek. Quand Thibaud Houdinière nous a dit après avoir vu le film : « Il faut en faire une pièce », je dois dire que je l'ai pris pour une marque d'enthousiasme, sans y prêter plus d'importance que cela. Mais plus*

*ce projet s'est concrétisé, plus je me suis dit qu'il avait eu une idée brillante. En effet, après avoir lu les premières versions de l'adaptation de Gilles, j'ai immédiatement senti le potentiel de ce texte sur scène, à quel point il allait nous permettre de développer l'univers de chaque personnage. Il y a bien entendu des défis de mise en scène, ces longues scènes à table, etc, mais n'étaient-elles pas déjà présentes dans le film ? Et d'ailleurs, le film sera sans doute un peu présent sur scène, avec l'utilisation d'images projetées, avec la présence de sa musique si particulière et enthousiasmante, et avec la quasi-totalité de la distribution du film sur scène ! Depuis quelques années, je passe ma vie à la frontière entre la scène et l'écran, adaptant des pièces au cinéma, écrivant des pièces comme des films... Le retour de Richard 3 est à la fois dans la continuité de cette démarche, une sorte d'aboutissement dans ces allers-retours entre mes deux passions !*

### HERVÉ DUBOURJAL DANS LE RÔLE DE PIERRE-HENRI

Après des études de philosophie et de sémiologie, il entre à l'école de la rue Blanche à Paris. Il mène en parallèle une carrière d'écrivain et de comédien au théâtre et à la télévision. Il collabore à la rédaction des ouvrages *L'Histoire mondiale des socialismes* et *Le Dictionnaire pratique du français*. Il écrit avec Jean-Marie Quémener *Le Congo, un rêve d'avenir* (préface de Jacques Chirac). Il assure des mises en scène notamment au *Théâtre de l'Odéon* et au *Théâtre de la Criée* à Marseille. Son visage est devenu familier depuis 2011 grâce à la publicité TV du Crédit mutuel où il joue le rôle d'un père râleur très méfiant sur les avantages mis en avant par ses enfants sur leur banque !



### LA PRESSE EN PARLE

« Une pièce attachante et exaltante. Plus qu'une comédie loufoque, un mode d'emploi pour se réconcilier avec sa famille »

Le Point

« Une comédie universelle à ne pas louper »

Le Carnet de la Fringale culturelle

« Cette comédie de Gilles Dyrek, habilement mise en scène par Éric Bu, a de quoi faire un beau succès populaire »

Femme Actuelle