



Hugo Becker - dans le rôle d'Abel Znrko

Hugo Becker fait ses armes aux Cours Florent de Paris et à la *Royal Academy of Arts* à Londres. L'acteur donne notamment la réplique à Vincent Elbaz dans le thriller d'action *L'Assaut*, il campe un auto-stoppeur alcoolique dans *La Proie* aux côtés d'Albert Dupontel, et s'illustre dans la comédie *La Croisière*. Son accent

français et sa maîtrise de l'anglais ne tardent pas à séduire un large public, à tel point qu'il décroche un des rôles principaux dans *Damsels in Distress* de Whit Stillman, puis rejoint vite Felicity Jones au casting de *Breathe In* de Drake Doremus. De retour en France, l'acteur s'illustre dans de nombreux films et séries : *Jo*, aux côtés de Jean Reno, *Au service de la France*, série dans laquelle il campe André Merlaux, un agent secret né de l'écriture de Jean-François Halin, *Baron Noir* (Canal +), *Bajo Sospecha...* En 2021, il incarne Paul Gallodans la série *Je te promets*, adaptation de la série américaine *This is us*, diffusée sur TF1. Il tient son premier rôle principal au cinéma dans *Le Dernier Voyage* de Romain Quirot, long-métrage de science-fiction poétique dans lequel il joue un astronaute fugitif. Il est également en rôle principal de la série *Diane de Poitiers*, aux côtés d'Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Olivier Gourmet et Joey Starr.



Pierre Rochefort - dans le rôle de Érik Larsen

Pierre Rochefort apparaît pour la première fois sur les écrans de cinéma en 1986, à l'âge de cinq ans, dans un court-métrage intitulé *15 août* et réalisé par Nicole Garcia. Il suit une formation théâtrale au conservatoire du VII^e arrondissement de Paris, sous la direction de

Daniel Berliou, puis à l'école du QG. C'est cependant à la musique qu'il se destine tout d'abord. Il fonde plusieurs collectifs musicaux de hip-hop. En 2009, il tourne dans *Rapt* sous la direction de Lucas Belvaux et y interprète un rôle de policier. Il joue en 2010 dans deux pièces de théâtre, l'une mise en scène par Yohan Manca, *Pourquoi mes frères et moi on est parti*, et l'autre par Jeanne Tanguy et Nicolas Gibert, *Jean et Béatrice*. Benoît Jacquot lui fait tourner un rôle de valet dans *Les Adieux à la reine*, adaptation du roman historique éponyme de Chantal Thomas. Il est également Baptiste Cambière, jeune instituteur suppléant au lourd passé, dans le film *Un beau dimanche*. Son interprétation lui vaut le Swann d'Or de la révélation masculine au Festival du Film de Cabourg de 2014. Avec ce rôle, il est également nommé aux Césars dans la catégorie du Meilleur espoir masculin en 2015. Pierre Rochefort alterne les projets théâtraux, cinématographiques et télévisuels. Il n'en délaisse pas pour autant ses activités musicales et sort deux albums en solo.

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE



Gravity & Other Myths
A Simple space

SAMEDI 16 NOVEMBRE 20H

Huit jeunes acrobates australiens vous invitent dans leur univers dénué d'artifices, là où le maquillage, le décor et la mise en scène s'effacent devant l'humain dans toute sa vérité. Une performance bluffante !

COLISÉE ROUBAIX

MUSIQUE



Live acoustique
Jeanne Added

MARDI 19 NOVEMBRE 20H

Depuis son 1^{er} album *Be Sensational* en 2015, le coup de cœur du public s'est transformé en une histoire d'amour pérenne. Couturière de la langue de Shakespeare, elle nous offre ici une sélection de son répertoire, revisité en version acoustique, pour un moment privilégié d'une rare intimité.

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Je suis la maman du bourreau
Clémentine Célerié

JEUDI 21 NOVEMBRE 20H

Clémentine Célerié incarne magnifiquement une femme dont les croyances et les valeurs sont bouleversées par de terribles révélations. Un seul en scène poignant.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

“ La pièce est très riche en coups de théâtre et coups de feu. ”
Le Figaro

“ Quelle maîtrise de la progression dramatique, quelle force et subtilité dans l'opposition des caractères, quelle élégance dans la parabole musicale qui donne une clé de la pièce ! ”
Le Point

Hugo Becker | Pierre Rochefort
Variations énigmatiques

de **Éric-Emmanuel Schmitt**

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

OCTOBRE

VENDREDI 18 20H



1H20

Éric-Emmanuel Schmitt nous plonge dans un huis clos fiévreux et haletant. Hugo Becker et Pierre Rochefort servent magistralement la mise en scène efficace et moderne de Paul-Émile Fourny.

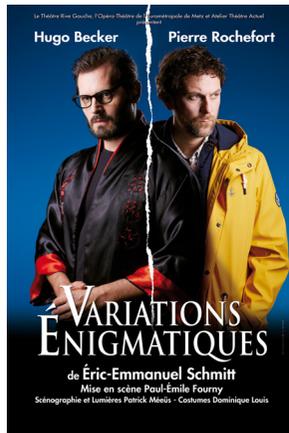
Avec : Hugo Becker, Pierre Rochefort | Patrick Méeüs (décor et lumière) Dominique Louis (costumes) | Production Théâtre Rive Gauche, L'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz et Atelier Théâtre Actuel | *Variations énigmatiques*, publié aux Éditions Albin Michel
Affiche : Pascal Lemoine HIGHLINE | Photographie : Pascal Ito

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale :-)

LE SPECTACLE DE CE SOIR



Qui aime-t-on quand on aime ? Sait-on jamais qui est l'être aimé ? L'amour partagé n'est-il qu'un heureux malentendu ? Autour de ces éternels mystères du sentiment amoureux, deux hommes s'affrontent : Abel Znorko, prix Nobel de littérature qui vit loin des hommes sur une île perdue de la mer de Norvège où il ressasse sa passion pour une femme avec laquelle il a échangé une longue correspondance, et Érik Larsen, journaliste qui a pris

prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain. Mais pour quel motif inavoué ? Quel est son lien secret avec cette femme dont Znorko se dit encore amoureux ? Et pourquoi un tel misanthrope a-t-il accepté de la recevoir ? L'entrevue se transforme vite en un jeu de la vérité cruel et sinueux, rythmé par une cascade de révélations que chacun assène à l'autre au fil d'un suspense savamment distillé.

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT - AUTEUR

En deux décennies, Éric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces sont récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses livres sont traduits en 48 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces. Selon des statistiques récentes, il est aujourd'hui l'auteur le plus étudié en collèges et en lycées. Ses pièces, constamment créées et reprises dans les théâtres nationaux ou privés du monde entier, appartiennent désormais au répertoire contemporain. Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, docteur, il se fait d'abord connaître au théâtre avec *La Nuit de Valognes* en 1991, puis *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi : *Variations énigmatiques* avec Alain Delon et Francis Huster (ci-contre), *Le Libertin* avec Bernard Giraudeau, *Frédéric* ou *Le Boulevard du Crime* avec



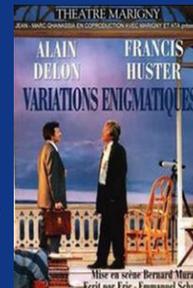
Jean-Paul Belmondo, *Hôtel des deux mondes* avec Rufus, *Petits crimes conjugaux* avec Charlotte Rampling et Bernard Giraudeau, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* avec Bruno Abraham-Kremer, *L'Évangile selon Pilate* avec Jacques Weber, *Oscar et la dame rose* avec Danielle Darrieux, *La Tectonique des sentiments* avec Clémentine Céliarié et Tchéky Karyo, *Kiki Van Beethoven* avec Danièle Lebrun, *Un homme trop facile* avec Roland Giraud, *The Guityrs* avec Claire Keim et Martin Lamotte, au Colisée en 2014, *La Trahison d'Einstein* avec Francis Huster et Jean-Claude Dreyfus. Il acquiert en 2012 avec Bruno Metzger le *Théâtre Rive Gauche* à Paris, il en devient le directeur artistique et l'ouvre en représentant *Le Journal d'Anne Frank* avec Francis Huster, une création mondiale qui bénéficie de l'autorisation exceptionnelle de la fondation Anne Frank, que nous avons accueillie au Colisée en 2013. Puis s'ensuivent *Georges & Georges* avec Alexandre Brasseur et Davy Sardou, *Si on recommençait* avec Michel Sardou, spectacles mis en scène par Steve Suissa.

En 2012, l'Académie royale de la langue et littérature françaises de Belgique lui offre le fauteuil n°33, occupé avant lui par Colette et Cocteau. En 2016, il est élu à l'unanimité par ses pairs comme membre du jury Goncourt où il reçoit le couvert n°2, celui d'Edmonde Charles-Roux, de Jules Renard et de Sacha Guitry. Le 21 juillet de la même année, il est élevé par le roi Philippe au rang de Commandeur de l'Ordre de la Couronne. En 2017, il publie, avec la journaliste Catherine Lalanne, le livre d'entretiens *Plus tard, je serai un enfant*. Pour la première fois, il se confie et évoque son enfance avec une émouvante sincérité, ses vocations multiples, sa vie... En 2019, il publie début septembre *Le Journal d'un amour perdu* dans lequel il évoque la figure de sa mère qui l'a éclairé toute sa vie. Ce texte, personnel et intime, parvient à transformer une expérience de la mort en une splendide leçon de vie.

LE SAVIEZ-VOUS ?

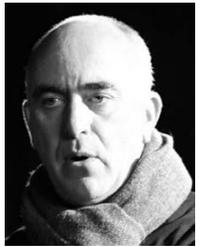
Cette célèbre pièce a été incarnée par Alain Delon et Francis Huster, lors de sa création en 1996.

Delon, déjà une légende du cinéma, a fait de cette pièce un événement théâtral marquant en endossant le rôle d'Abel Znorko. Sa performance intense et charismatique s'est parfaitement mariée avec l'interprétation nuancée et énergique de Francis Huster, qui jouait Érik Larsen.



PAUL-ÉMILE FOURNY - METTEUR EN SCÈNE

La pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt est une formidable machine à jouer, avec deux rôles d'une grande complexité, qui révéleront les vraies natures des deux personnages. L'univers du huis-clos est un régal pour la mise en scène. Il demande une complicité et une rivalité qu'il faut exacerber dans l'interprétation voulue. L'enjeu est d'éviter de traiter la pièce comme un unique face-à-face entre les deux hommes et de faire exister le personnage pivot de la femme, appelée Hélène, personnage invisible mais omniprésent. Pour ce projet, nous avons pris l'option de travailler sur une scénographie qui sert le huis-clos par la construction d'une maison symbolique qui enferme nos deux personnages, l'île de Rössvannöy étant elle-même symbolisée par cet élément sur pilotis.



Après l'obtention d'un Premier Prix des Arts de la parole délivré en 1981 par le Conservatoire Royal de Wallonie de Liège, Paul-Émile Fourny est professeur, comédien, metteur en scène et responsable de l'animation du Centre culturel d'Oupeye en Belgique. En 1985, il rejoint l'équipe de Gérard Mortier au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Poursuivant sa carrière en France depuis 1989, il travaille pour l'Opéra d'Avignon et les Chorégies d'Orange. Il est Directeur général et artistique de l'Opéra de Nice de 2001 à 2009 et Directeur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz depuis avril 2011. Homme de théâtre, il développe sa carrière de metteur en scène parallèlement à la gestion des structures qui lui sont confiées. Il réalise les mises en scène de nombreux ouvrages lyriques en coproduction avec de grandes scènes internationales, telles que le New York City Opera et le Statni Opera de Prague pour *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas, le Teatro Colón de Buenos Aires pour *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten...

En 2009, il met en scène *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Singapour, *Manon Lescaut* au Festival de Torre del Lago et *Faust* au New Israeli Opera de Tel Aviv. En 2011, il ouvre le Festival de Savonlinna avec *Don Giovanni* et dirige *Rigoletto* aux Chorégies d'Orange. En 2012, il réalise *Werther* au Teatro Argentino, *Carmen* pour le 50^e anniversaire de l'Opéra de Séoul, *My Fair Lady* et *Roméo et Juliette*. Il crée aussi les pièces *Charly 9*, *L'Étranger*, *Amadeus*, *La Nuit juste avant les forêts* et *Roberto Zucco* à l'Opéra de Metz. Il met également en scène *Manon Lescaut* d'Auber à l'Opéra Royal de Wallonie, *Don Giovanni* à Savonlinna et *Aïda* aux Chorégies d'Orange. Il donne aussi des master-classes à l'Université de Madrid. En 2007, il a été fait Chevalier de la Légion d'Honneur.