

LE SAVIEZ-VOUS ?

DU CIRQUE TRADITIONNEL AU CIRQUE CONTEMPORAIN...

Le cirque traditionnel remonte à la fin du 18^e siècle avec l'Anglais Philip Astley, qui est souvent considéré comme le père du cirque moderne. Il a popularisé les numéros d'équilibre, d'acrobatie, de jonglerie et de dressage équestre dans une arène circulaire, d'où le terme « cirque ». Ce modèle de spectacle, avec des clowns, des dompteurs d'animaux, des trapézistes et des acrobates, est resté la norme pendant plus de deux siècles.

Le cirque contemporain, quant à lui, émerge dans les années 1970 et 1980, notamment sous l'impulsion

de compagnies comme **Le Cirque du Soleil** au Québec (qui fête ses 40 ans cette année !) et du **Cirque Plume** en France. Ce nouveau courant bouleverse les codes du cirque traditionnel en éliminant souvent les animaux, en se concentrant sur la narration, l'esthétique, et la théâtralité. Il intègre également des disciplines artistiques comme la danse, le théâtre, la musique en direct, et parfois même des éléments de multimédia. Toutefois, on peut encore y trouver des spectacles de chevaux pour justement renouer avec le cirque à l'ancienne, comme c'est le cas pour le **Cirque Alexis Gruss**.

Le cirque contemporain donne une place centrale à la narration. Les spectacles racontent souvent une histoire ou explorent un thème particulier, tout en s'appuyant sur l'émotion et l'introspection. Parfois poétiques, parfois abstraits, ils touchent le public autrement que par la simple performance technique. Les artistes sont parfois en interaction directe avec le public, brisant la « quatrième paroi » que le cirque traditionnel a tendance à maintenir. L'accent est souvent mis sur l'intensité physique, l'endurance et la vulnérabilité des artistes. Ces spectacles cherchent à créer une expérience immersive où la virtuosité technique est au service de l'émotion.

Enfin, dans le cirque contemporain, le collectif joue souvent un rôle central. Les spectacles sont créés de manière collaborative, où chaque artiste contribue non seulement par sa performance individuelle, mais aussi par des idées créatives dans le processus de création. Cette approche favorise des œuvres où l'interaction entre les corps et la dynamique de groupe deviennent des éléments cruciaux de la performance.



© William Capon, British Museum

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

MUSIQUE



Live acoustique
Jeanne Added

MARDI 19 NOVEMBRE 20H

Depuis son 1^{er} album *Be Sensational* en 2015, le coup de cœur du public s'est transformé en une histoire d'amour pérenne. Coutumière de la langue de Shakespeare, elle nous offre ici une sélection de son répertoire, revisité en version acoustique, pour un moment privilégié d'une rare intimité.

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Compagnie Illicite Bayonne
La Belle au bois dormant

SAMEDI 23 NOVEMBRE 20H

Fábio Lopez signe une relecture de ce conte d'une grande modernité, avec un spectacle qui met à l'honneur le langage classique tout en le vivifiant. Un superbe ballet à découvrir ou redécouvrir !

COLISÉE ROUBAIX

MUSIQUE



Dee Dee Bridgewater

MARDI 26 NOVEMBRE 20H

C'est une véritable diva, l'une des plus grandes voix du jazz, et dorénavant du blues, qui viendra fouler la scène du Colisée pour un concert qui s'annonce exceptionnel, entourée de ses meilleurs musiciens, amis et complices.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :
coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE CONTEMPORAIN

“ Dépouillé et brut ...
un spectacle impressionnant de force,
d'habileté et de créativité. ” **The Advertiser**

“ Rhythmiquement, textuellement et
chorégraphiquement, A Simple Space
est varié et inventif. ”

The Georgia Straight

“ Ces hommes et ces femmes volent dans les airs, glissent
sur le sol, font des sauts périlleux sur scène et se déchainent
mieux que tout ce que vous verrez à la télévision ”

Fringe Benefits

A Simple Space

Gravity & Other Myths



NOVEMBRE

SAMEDI 16 20H

1H00

Huit jeunes acrobates australiens vous invitent dans leur univers dénué d'artifices, là où le maquillage, le décor et la mise en scène s'effacent devant l'humain dans toute sa vérité.

Avec : **Alyssa Moore, Annalise Moore, Axel Osborne, Jackson Manson, Jacob Randell, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Nick Martyn | Triton Tunis-Mitchell, Jascha Boyce, Lachlan Binns, Jacob Randell, Martin Schreiber** (mise en scène) | **Elliot Zoerner** (musique) | Photo de l'affiche : **Chris Herzfeld**

Votre voisine ou votre
voisin n'a pas ce
programme en main ?



Proposez-lui de scanner
ce QR Code pour accéder
à sa version digitale :-)

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 24|25

SAISON 24|25

LE SPECTACLE



8 jeunes acrobates australiens poussent sans retenue leurs limites physiques dans une performance à la fois brute, intense, fragile et ludique. L'intimité est recherchée avec le public, si fortement qu'on peut ressentir la chaleur, entendre chaque respiration, être immergé dans l'effort. Ici pas de maquillage, pas de décor ou de mise en scène, c'est un échange viscéral qui s'opère entre ces acrobates

et le public ! Ils ont délibérément choisi la simplicité pour montrer la force brute, l'effort dans sa forme la plus pure, l'interaction des individus. Chacun va chercher sa limite physique et prendre le risque de baisser sa garde, de montrer son échec, sa faiblesse du moment.

C'est cette honnêteté qui est l'essence même d'un tel spectacle : infiniment humain, généreux, vivant, organique.

Les huit acrobates australiens tiennent le public en haleine tout au long du spectacle. Tour à tour, bruts, frénétiques, drôles et délicats, ils rient avec irrévérence au nez de la gravité, en accomplissant des prouesses aussi créatives que risquées. Simplement munis de leurs forces brutes et de leur agilité féline, ils se livrent très intimement au public. Le titre *Simple Space* se pose comme un défi à la gravité, car l'Australien est très joueur, espiègle et surtout puissant quand il s'agit d'acrobaties. La compagnie australienne ne fait pas dans la dentelle. Cinq garçons, deux filles, soit un nombre incalculable de positions acrobatiques, portés et autres équilibres. Mais ce n'est pas le tout de resserrer l'action dans un carré de 5m² (d'où le nom du spectacle *A Simple Space*) et de s'offrir les services d'un batteur...

C'est un peu compliqué de trouver un bon rythme quand on mise tout sur le spectaculaire et l'explosif. C'est ainsi que les numéros s'enchaînent : triple corde à sauter, saute-mouton, ceinture noire, quatrième D, chamboule-tout humain, bataille de saut périlleux, apnée, poirier et en final lancer de javelot ... Sauf que les javelots ne rentrent pas dans les valises, ils ont été remplacés par les dames, qui

sont allées se perdre dans les cintres. Un spectacle très efficace qui ne raconte rien, mais explique bien que le corps entraîné est un bel outil !

LA COMPAGNIE

Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie de cirque contemporain australienne fondée en 2009 à Adélaïde, en Australie-Méridionale.

Cette troupe acrobatique repousse les limites du cirque contemporain en créant des spectacles qui mettent l'accent sur la connexion humaine et la virtuosité acrobatique. GOM est une compagnie collaborative de la création à l'interprétation, mais aussi pour le marketing ou la logistique des tournées...

Ses créations sont fortes, audacieuses et novatrices, et sont le résultat de son mode de travail collectif et le reflet des personnalités qui la composent. Elles mélangent notamment des compétences de cirque traditionnel (acrobaties, jonglage, clownerie) avec des éléments de danse et de théâtre. Gravity & Other Myths a créé plusieurs productions depuis sa formation, notamment *A Simple Space*, *Backbone*, *Out of Chaos*, *Freefall* et *Exhale*. Leurs spectacles ont été acclamés par la critique, remportant plusieurs prix, dont le *Dance Award 2015* pour le meilleur théâtre physique et le *Green Room Award 2015* pour le cirque contemporain exceptionnel. Aujourd'hui, la troupe continue d'innover et d'impressionner le public du monde entier avec leurs acrobaties audacieuses et leur approche unique du cirque contemporain.

LE SAVIEZ-VOUS ?

S'exposant au centre-même d'une partie du public sur scène, à seulement un mètre de distance, les contorsionnistes captent l'auditoire dans un climat à la fois tendu et intime.

On peut entendre le souffle de chacun, distinguer l'expression des visages... La troupe offre une prestation hors des sentiers battus !



© Andy Phillipson

FANS DE CIRQUE ? DÉCOUVREZ DEUX SPECTACLES UNIQUES AU COLISÉE !

Circus Baobab - Yé ! (L'Eau)
Mercredi 26 février 2025 à 20h

Grands finalistes de l'émission *La France a un incroyable talent*, les treize acrobates-danseurs venus de Guinée ont enchanté le festival Off Avignon pour un show de haute voltige. Ce spectacle vivifiant et audacieux s'ancre dans l'élément vital qu'est l'eau, explorant les paradoxes d'un pays richement doté mais confronté à des défis écologiques aigus. Onze garçons et deux filles, tous d'origine modeste et formés aux arts de la scène à Conakry, transforment leurs corps en instruments de narration. Les artistes incarnent avec force la lutte pour la préservation de la nature, élevant l'art du cirque à de nouveaux sommets d'expression et d'engagement. Les bouteilles d'eau en plastique deviennent des accessoires de jonglerie et de percussion, portant un message écologique fort à travers un spectacle qui émerveille autant qu'il inspire.



© MetLiti

Compagnie Circa - Humans 2.0
Vendredi 7 mars 2025 à 20h

La compagnie australienne Circa n'a plus à faire sa réputation : elle s'est produite dans plus de 40 pays et a reçu les meilleures critiques dans le monde. Nous l'avions même accueillie sur notre scène en 2017 avec sa création *Beyond*. Cette œuvre intime, joyeuse et inquisitrice repousse les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie. Dans *Humans 2.0*, on découvre des acrobaties à la fois subtiles et brutes, techniques et audacieuses. La compagnie, originaire de Brisbane, continue d'émerveiller et promet de révéler une vision inédite du cirque contemporain à son apogée. Vous allez adorer ces ambassadeurs du nouveau cirque australien, véritables globe-trotters du merveilleux, qui vous feront vivre une soirée inoubliable !



© Lesley Martin