

UN SACRÉ DUO !



Noémie Lvovsky - dans le rôle de Justine

Après des études de lettres puis de cinéma, Noémie Lvovsky réalise un court-métrage très remarqué : *Dis-moi oui, dis-moi non*. Elle collabore en tant que scénariste et directrice de casting aux deux premiers films d'Arnaud Desplechin : *La Vie des morts* et *La Sentinelle*. Dans les années 90,

elle réalise son premier long-métrage : *Oublie-moi*, suivi de *Petites pour Arte*, et de *La Vie ne me fait pas peur*, ayant reçu de prestigieux prix. Elle écrit, réalise et joue dans *Camille redouble*, qui sera nommé 13 fois aux César. Son dernier film *La Grande magie* est sorti en 2023, long-métrage qu'elle a écrit, réalisé et dans lequel elle joue aux côtés de Denis Podalydès, Sergi Lopez et Judith Chemla. À partir de 2001, elle passe devant la caméra et joue, entre autres, dans *Ma femme est une actrice* d'Yvan Attal, *Rois et Reines* d'Arnaud Desplechin, *Les Beaux gosses*, ainsi que *La Belle saison* de Catherine Corsini, *Rosalie Blum* de Julien Rappeneau, *Les Invisibles* de Louis Julien Petit, *La Bonne épouse* de Martin Provost, *L'Envol* de Pietro Marcello, qui a ouvert la Quinzaine des Réalisateurs du 75^e festival de Cannes 2022. En 2023, Jean-Xavier de Lestrade lui confie, pour le petit écran, un des rôles principaux dans la série thriller *Sambre*. En 2021, Noémie Lvovsky joue pour la première fois sur la scène d'un théâtre dans *Avant la retraite*, pièce mise en scène par Alain Françon.



Yvan Attal - dans le rôle de Jean-Marc

Yvan Attal est un acteur, réalisateur, scénariste et dialoguiste français, né à Tel Aviv. Il étudie la comédie au cours Florent puis remporte un premier succès pour son rôle dans *Un Monde sans pitié* qui lui vaut le César du jeune espoir 1990. Il continue sa collaboration avec Éric Rochant (*Aux yeux du monde* en 1991, *Les Patriotes* en 1993). En 1997, il réalise un premier court-métrage, *I Got a Woman*, puis réalise *Ma femme est une actrice* en 2001, qui met en scène sa compagne Charlotte Gainsbourg. Il tournera ensuite avec de nombreux réalisateurs aux registres très différents : Lucas Belvaux, Cedric Kahn, Jean-Paul Rappeneau, Dany Boon, etc. et de l'autre côté de l'Atlantique avec entre autres Steven Spielberg et Sydney Pollack. Il reprend la caméra pour réaliser *Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants*, *Ils sont partout* en 2016 ou encore *Le Brio*, *Mon chien stupide* et *Les Choses Humaines*. Au théâtre il joue *Race* de David Mamet en 2012, et *Le Fils* de Florian Zeller en 2018.

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 24|25

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Compagnie Racines Carrées

Clicktature

MARDI 21 JANVIER 20H

Nabil Ouelhadj, talentueux chorégraphe roubaisien, va nous immerger dans un voyage poétique. Cette nouvelle création est aussi une dénonciation de la dictature du Click ! Un mélange atypique entre danse, portée par le son unique du thérémine en live et art numérique.

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR MUSICAL



Les Virtuoses

MERCREDI 22 JANVIER 20H

Dans l'intimité feutrée du Colisée, un tourbillon d'art et d'ingéniosité vous attend : un seul piano, deux frères pianistes, prêts à vous éblouir avec leur récital fusionnant musique, magie et comédie. Un spectacle à partager en famille !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Alexis Michalik

Passeport

SAMEDI 1ER FÉVRIER 20H

DIMANCHE 2 FÉVRIER 17H

Alexis Michalik n'a pas son pareil pour tisser des histoires qui nous interpellent et nous émeuvent, en convoquant des personnages confrontés à des destins hors-normes. Il le prouve une fois de plus dans cette nouvelle création exceptionnelle.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

“ Ils sont excellents, elle dans une humanité bouleversante, lui dans une nervosité angoissée qui agit. ”

La Tribune Dimanche

“ Vidéo Club convainc par sa redoutable modernité et la véracité de son propos ”

Le Parisien

Vidéo Club

de Sébastien Thiéry

Mise en scène Jean-Louis Benoît

Yvan Attal | Noémie Lvovsky

DÉCEMBRE

VENDREDI 20

20 H



1H30

La nouvelle pièce de Sébastien Thiéry nous plonge dans l'intimité d'un couple, qui, après des années de mariage, se retrouve face à une vérité aussi implacable qu'inattendue : leur vie est filmée en secret.

Avec aussi : Paolo Mattei | Édouard Laug (décors) | Jean-Pascal Pracht (lumières) | Bénédicte Farago (accessoiriste) | Chouchane Abello-Tcherpachian (costumes) | Georgia Ives (chorégraphe) | Ninon Brétecher et Antoine Courtray (collaboration artistique) | Photographie : Laura Gilli

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-)

SAISON 24|25

LE SPECTACLE DE CE SOIR



Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Abasourdis, ils reçoivent chaque jour une nouvelle vidéo, les confrontant à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Tout en finesse et en humour, ces images mettent en lumière les actes et paroles

inavouables de ce duo charismatique... Mais un couple peut-il résister à la transparence totale ?

Dans cette comédie toute en nuances, Noémie Lvovsky et Yvan Attal rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient probablement jamais dû surgir.

SÉBASTIEN THIÉRY - AUTEUR DE LA PIÈCE

L'idée de cette pièce m'est venue lors d'un dîner. La maîtresse de maison avait un peu bu, elle était nerveuse et monopolisait la parole. Tout le monde était embarrassé, son mari en premier lieu. J'ai essayé d'imaginer la suite, une fois les invités partis. Le mari qui reproche à sa femme son comportement. La femme qui ne comprend pas de quoi il parle. Le couple qui se dispute car ils n'ont certainement pas ressenti les événements de la même façon

Deux points de vue qui s'opposent.. Qui a raison ? Qui a tort ? Où se situe la vérité ? Scène de dispute classique d'un couple ordinaire.. Et si le dîner avait été filmé ? Comment aurait réagi la femme devant les images ? Et si une caméra était posée chez eux depuis des années ? Et s'ils recevaient des vidéos dévoilant leurs secrets, leurs mesquineries, et leurs faux-semblants ?

Et si, et si...

Sébastien Thiéry passe par le cours Florent avant d'intégrer la promotion 1997 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il y reçoit notamment les enseignements de Dominique Valadié, Catherine Hiegel ou encore Philippe

Adrien. Il enchaîne par la suite de nombreuses apparitions à la télévision et au cinéma. Il tourne entre autres avec Bertrand Tavernier, Gérard Jugnot, Alain Chabat, Gérard Jour'd'hui, Laurent Heynman, ou Josée Dayan. Puis il fait un passage par la télévision, où il met en scène des caméras cachées et crée un feuilleton, délirant et féroce, *Chez Maman*, diffusée de 2004 à 2006 sur Canal +, avec Françoise Christophe. Sébastien Thiéry se tourne ensuite vers l'écriture, prenant sans doute modèle chez Roland Dubillard, mais aussi chez Karl Valentin, Jean-Claude Grumberg, Jean-Michel Ribes et Eugène Ionesco. Il signe en 2005 sa première pièce pour le théâtre, *Sans ascenseur*, publiée comme les suivantes par l'avant-scène théâtre, et mise en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point. Christophe Lidon dirige ensuite le comédien dans sa pièce suivante, *Dieu habite Düsseldorf* (2006). *Cochons d'Inde*, sa troisième pièce est acclamé comme un brillant succès, et lui vaut deux Molières en 2009. La même année, il crée *Qui est Monsieur Schmitt ?*, jouée par Richard Berry et Raphaëline Goupilleau et nommée pour le Molière de l'auteur francophone vivant. Nous l'avons accueillie au Colisée en 2021 avec un tout nouveau duo : Valérie Bonneton et Stéphane De Groodt. Il crée ensuite *Le Début de la fin* (2011), *Comme s'il en pleuvait* (2012), au Colisée en 2014, *L'Origine du monde* (2013), *Deux hommes tout nus* (2014) – cité pour le Molière de l'auteur francophone vivant et celui du comédien pour François Berléand – et *Momo* (2015) – nommé pour le Molière de l'auteur francophone vivant, celui de la comédie et celui du comédien dans un second rôle puis jouée au Colisée en 2017 –, qu'il adapte avec Vincent Lobelle en long métrage en 2017, avec Catherine Frot et Christian Clavier dans les rôles principaux. Puis *Ramsès II*, s'est jouée en 2017 au théâtre des Bouffes Parisiens et dans notre salle en 2018. On y retrouvait alors François Berléand cloué sur un fauteuil roulant (après avoir donné la réplique à Muriel Robin dans *Momo*), aux côtés d'Éric Elmosnino et d'Évelyne Buyle, dans une mise en scène de Stéphane Hillel. Ses deux dernières pièces, *Huit euros de l'heure* en 2019 avec Dany Boon et *Demain la revanche* avec Gaspard Proust en 2022, se sont jouées au théâtre Antoine, et au Colisée en 2023 pour la dernière.



JEAN-LOUIS BENOÎT - METTEUR EN SCÈNE

Justine et Jean-Marc, la cinquantaine, forment un couple sans histoire. Jusqu'au jour où, abasourdis, ils découvrent dissimulée sur une étagère de leur cuisine une caméra vidéo qui les filme à leur insu. À qui est cette caméra ? Qui l'a installée ici ? Qui les surveille ? Pourquoi ? Depuis quand ? Justine et Jean-Marc s'affolent. Ils sont piégés. Par

qui ? Ils n'en savent rien. Les personnages de Sébastien Thiéry sont des gens perdus. Perdus et enfermés dans une situation qui leur est toujours hostile, sans secours, sans raison. Pourtant, c'est cette situation imprévisible et affolante qui va s'avérer « révélatrice »... Justine et Jean-Marc vont se découvrir, se soupçonner, se déchirer... La terreur de la situation devient la terreur de l'autre. Jusqu'où iront-ils ? Tout cela joué par deux grands acteurs, Noémie Lvovsky et Yvan Attal, avec la drôlerie tragique de l'écriture de Sébastien Thiéry et son goût salutaire du paradoxe.



Venu à Paris des montagnes cévenoles pour « faire du théâtre », Jean-Louis Benoît trouve rapidement sa place dans la compagnie du théâtre de L'Aquarium qui crée début 70 *La Cartoucherie de Vincennes* où voient le jour des créations neuves, inventives, régénératrices... Le public est au rendez-vous ! Jean-Louis Benoît y triomphe avec des spectacles comme *Un Conseil de classe très ordinaire* et *Les Vœux du président*. Il demeure à la tête du théâtre de l'Aquarium jusqu'en 1999 où il crée *Henry V* de Shakespeare au festival d'Avignon, dans la cour d'honneur du Palais des Papes. La Comédie Française avait fait appel à lui : les années 90 y voient ses mises en scène couronnées de statuettes de Molière : *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Le Revizor* de Gogol, *Le menteur* de Corneille... Mais après trente années de théâtre à Paris, il change de cap ! Jean-Louis Benoît prend alors la direction du Théâtre de La Criée à Marseille jusqu'en 2011. Il y monte aussi bien Musset et Shakespeare que des textes-documents originaux comme ceux de De Gaulle en mai (les événements de mai 68 vus de l'Elysée) et une pièce russe inédite en France *Du Malheur d'avoir de l'esprit* de Griboïedov, que le public découvre au Théâtre National de Chaillot. Retour définitif à Paris avec sa compagnie et Jean-Louis Benoît met maintenant en scène Courteline, *Amour Noir*, *Lucrece Borgia* de Hugo, *Les Autres* de Grumberg... Le Théâtre des Nouveautés, le Théâtre Hébertot, le Théâtre de Poche, le Théâtre l'Atelier l'accueillent avec des mises en scène qui remportent encore de vifs succès : *Le Syndrome de l'Écossais* d'Isabelle Le Nouvel, *Les Jumeaux vénitiens* de Goldoni, *La demande en mariage* et *L'Ours* de Tchekhov, *Tilt* de Sébastien Thiéry, *Huis Clos* de Sartre ... Et n'oublions pas que depuis son arrivée à Paris à la fin des années 60, Jean-Louis Benoît a tourné une dizaine de films et co-écrit des scénarios pour Arthur Joffé, Claire Devers, Chantal Akerman, Bigas Luna, Jean-Pierre Améris... Aujourd'hui, Jean-Louis Benoît met en scène une nouvelle fois Sébastien Thiéry dont il avait monté en 2021 *Qui est monsieur Schmitt ?* au Théâtre Edouard VII. Il s'agit de sa dernière pièce intitulée *Vidéo Club*, à laquelle vous assistez ce soir !