

Publié en 1937, *Des souris et des hommes* nous plonge dans la période de la **Grande Dépression des années 1930** aux États-Unis, enclenchée par le krach boursier de 1929. L'intrigue, qui se déroule en Californie, travaille les failles du rêve américain. En effet, la **vallée de la Salinas**, lieu de naissance et de vie de John Steinbeck, cadre du roman,



est une région dans laquelle se sont mêlées de façon plus ou moins violente des histoires de migrants : pionniers agricoles, chercheurs d'or, ouvriers mexicains et japonais, auxquels s'ajoutent, durant la Dépression, les paysans du *Midwest* chassés de leurs terres par plusieurs années de sécheresse. La Californie est bien ce *Far West* dont Steinbeck dénonce la **dureté des conflits sociaux**, la force des grands intérêts financiers face aux revendications salariales des plus faibles.

L'écrivain représente le dynamisme des milieux intellectuels progressistes de l'époque ; il soutient les décisions politiques du président Roosevelt, élu en 1932 avec son **programme de relance économique (New Deal)**. Sa notoriété se construit réellement en 1936 : son roman *En un combat douteux* décrit une grève de ramasseurs de fruits, ses articles sur les migrants témoignent de la famine qui sévit, mais aussi de l'entraide qui se développe dans les camps gouvernementaux offrant un gîte aux plus faibles. D'autres écrivains s'engagent dans le même sens : Horace McCoy publie en 1935 *On achève bien les chevaux*. *Des souris et des hommes* souligne à son tour le **rapprochement entre destin humain et condition animale**. Les livres publiés par Steinbeck dans les années 1930 (son « Cycle californien » se clôt en 1939 par *Les Raisins de la Colère*) nous rappellent la place des questions sociales dans les débats politiques qui secouent alors les États-Unis. Les questions posées par le romancier, mises ensuite de côté - Seconde guerre mondiale oblige - reviennent aujourd'hui de façon douloureuse dans notre actualité.

John Steinbeck remporte le **Prix Nobel de Littérature** en 1962 pour ses écrits réalistes et imaginatifs, alliant à la fois un humour sympathique et une perception sociale aigüe. On le considère comme un **Géant des Lettres Américaines** et plusieurs de ses œuvres sont des classiques de la littérature occidentale.

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR MUSICAL



Les Virtuoses

MERCREDI 22 JANVIER 20H

Dans l'intimité feutrée du *Colisée*, un tourbillon d'art et d'ingéniosité vous attend : un seul piano, deux frères pianistes, prêts à vous éblouir avec leur récital fusionnant musique, magie et comédie. À découvrir !

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE



Le Soldat Rose

VENDREDI 7 FÉVRIER 20H
À PARTIR DE 6 ANS

Il a fêté ses 15 ans l'an dernier avec succès au *Colisée* et nous n'avons pas résisté à vous le proposer à nouveau. Laissez-vous porter par cette aventure unique, où la différence devient une force et où chaque jouet a une histoire à raconter. Un moment magique à partager en famille !

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE



Circus Baobab Yé ! (L'eau)

MERCREDI 26 FÉVRIER 20H

Grands finalistes de l'émission *La France a un incroyable talent*, les treize acrobates-danseurs venus de Guinée ont enchanté le *festival Off Avignon* pour un spectacle de haute voltige. Un spectacle de cirque fascinant, à ne pas rater !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :
coliseeroubaix.com

Des souris et des hommes

de **John Steinbeck**

Mise en scène **Éric Leblanc**

Cie La Belle Histoire
en coproduction avec **LBH Production**

JANVIER

MERCREDI 15 20H



1H20

La compagnie régionale La Belle Histoire, déjà accueillie au *Colisée* pour la pièce historique *Un fusil à la main*, nous offre aujourd'hui une adaptation à la fois intimiste et émouvante qui saisit avec génie l'essence de l'œuvre de Steinbeck.

Avec : **Cindy Badaut, Éric Leblanc, Jacky Matte et Stéphane Van de Rosieren** | **Victor Dely** (régisseur) | **David Boisseau et Benjamin Delplanque** (décors et accessoires) | Photographie : **Jérôme Dufresne**.

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-)

LE SPECTACLE DE CE SOIR



Des souris et des hommes relate les errances de deux ouvriers agricoles, George et Lennie, inséparables, qui vont de ranch en ranch pour y trouver du travail. Ils nourrissent un rêve : posséder un jour leur propre ferme et y vivre « comme des rentiers ». Mais les rêves se réalisent rarement...

Cette pièce soulève une profonde réflexion sur l'amitié, la solitude, la quête d'un rêve et la fatalité.

En 1929, les États-Unis font face à la pire crise économique de leur histoire. L'Amérique rurale n'est pas épargnée et doit en plus faire face en 1930, à une véritable catastrophe écologique. Le cœur agricole du pays, la région des grandes plaines subit de terribles tempêtes de poussières, entraînant un exode massif vers l'ouest, vers la Californie. Des milliers d'hommes et de femmes se retrouvent sur la route en quête de travail, dans les mines d'or ou dans des fermes pour s'y faire embaucher.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Des souris et des hommes c'est d'abord l'histoire tragique de leur amitié. George et surtout Lennie rêvent depuis longtemps d'une ferme bien à eux où « ils n'auront plus d'ordre à recevoir » et où Lennie pourra « s'occuper des lapins ». Cette utopie agit comme un ciment entre eux contre la fatalité. Du roman de Steinbeck, notre adaptation donne à voir quatre personnages : Lennie, George, Candy et la femme de Curley. Ces quatre-là sont les exclus qui, par leurs différences, resteront en marge de la socialité rustre de la ferme. La contrainte première de la mise en scène sera d'évoquer, comme une île, le microcosme du ranch Curley, perdu dans les grands espaces. Sur un plateau noir sans limites, deux éléments évoquent la structure des granges américaines usées par le vent où les planches disjointes rendent floue la limite entre extérieur et intérieur, où chaque personnage malgré sa propre solitude ne peut trouver une réelle intimité. La mobilité des éléments nous permettra d'évoquer les différents lieux de la pièce. Très vite ils deviendront, dans leur évolution rythmée par les musiques de Céphas et Wiggins,

la matérialisation du rêve de cette « ferme bien à eux » qui unit Georges et Lennie. Cette mise en scène sera découpée en six tableaux. La lumière renforcera, par le jeu des transparences et des contre-jours, la sensation de promiscuité et la fragilité de chacun des personnages dans ce décor fait de bric et de broc, qui nous donnera essentiellement à voir ce rêve « portant sur eux les traces de leurs efforts », au contraire la femme de Curley portera une robe qui correspondra à son rêve d'évasion de fille de la ville et deviendra le costume de son sacrifice. Nous nous attacherons, essentiellement par le travail des acteurs, à montrer la très grande humanité des personnages inventés par Steinbeck mais aussi la dureté, la violence et les solitudes de ces humains paradoxalement enfermés dans ces grands espaces.

Éric Leblanc

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Éric Leblanc, dans le rôle de Candy :

Formé aux conservatoires de Lille et de Paris, il a travaillé entre autres au théâtre avec Gildas Bourdet, Christian Schiaretti, J.L. Martin Barbaz Yves Graffey Stéphane Verrue et Jean-Marc Chotteau. Il est également comédien improvisateur à La Ligue d'improvisation professionnelle de Marcq-en-Barœul. Avec *La Virgule*, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale de Mouscron Tourcoing, il joue *Petites misères de la vie conjugale* d'après Balzac, *La Comédie du paradoxe* d'après Diderot, *La Vie à un fil*, *l'Éloge de la paresse*, *L'Endroit du théâtre*, *Prise de becs au gallodrome* de Jean Marc Chotteau, *Le Réformateur* de Th. Bernhard, *Bouvard et Pécuchet* d'après Flaubert. *Brel est une langue vivante* d'après les textes des chansons de Jacques Brel. Éric Leblanc a signé les mises en scène de *Tonio Kröger* d'après Thomas Mann, *Fahrenheit 451* d'après R. Bradbury, *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris* d'après G. de Maupassant, *L'Annonce à Guevara* de M. Franceus, *Aujourd'hui c'est fourberies* d'après Molière avec la Compagnie La Belle Histoire, *Des souris et des hommes* d'après J. Steinbeck avec LBH production et la Compagnie La Belle Histoire. Il a travaillé pour la télévision et pour le cinéma avec Marion Vernoux, Laetitia Masson, Jean-Daniel Verhaeghe Charlotte Branstrom, Thierry Bénisti, Peter Kassovitz, Hervé Hadmar, Denys De La Pattelière, Jean Louis Bertucelli, Jacques Renard, Jean-Louis Fournier...

Cindy Badaut, dans le rôle de la femme de Curley :

Cindy Badaut est diplômée du conservatoire de Roubaix où elle a suivi des cours d'Art dramatique, de danse et de voix parlée et chantée. Durant sa formation elle a interprété un rôle joué et chanté dans *Fleurs Tardives* (adapté d'une nouvelle de Tchekhov) créé au Phoenix scène nationale de Valenciennes, par Tatiana Stepantchenko. Toujours animée par la

passion du corps en mouvement, elle interprète de nombreux rôles où l'engagement physique est au centre de son travail, notamment le personnage masqué d'Arlequin dans *Les Héros de mon enfance* créé par la Compagnie 3 pas sur la Planche ou encore une interprétation dans *Mon chant d'extase*, spectacle porté par la Compagnie des Pâquerettes. Son parcours est également jalonné de découvertes comme la langue des signes ; elle jouera en effet des spectacles bilingues pendant plusieurs années avec l'association Signes de sens. Comédienne improvisatrice, elle joue au sein de La Ligue d'improvisation professionnelle de Marcq-en-Barœul durant une dizaine d'années.

Aujourd'hui c'est avec les Clowns de l'Espoir en tant que clown hospitalier dans les services pédiatriques des hôpitaux des hauts de France et avec la Compagnie La Belle Histoire qu'elle met ses expériences artistiques au service d'un engagement citoyen fort.

Jacky Matte, dans le rôle de Lennie Small :

Jacky est comédien, auteur et metteur en scène. Après un passage par les cours Florent, il poursuit sa formation en cycle long à *L'Atelier International de Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver* à Paris. Comédien éclectique, il explore plusieurs disciplines : le théâtre classique et contemporain, (*Platonov* de Tchekhov, *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford, *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg, *Brèves de comptoirs* de Jean-Marie Gourio...) la comédie musicale, le clown, le seul en scène, (*Secrets de famille* est un spectacle multi récompensé en festivals qui s'est joué durant des années en France, Belgique, Suisse, Québec) et l'improvisation théâtrale avec La ligue professionnelle de Sceaux, La Ligue d'improvisation professionnelle de Marcq-en-Barœul et La Ligue Majeure.

Stéphane Van de Rosieren, dans le rôle de George Milton :

Tour à tour comédien, auteur, réalisateur, scénariste de bandes dessinées et metteur en scène. Ce boulimique de création est le fondateur et le directeur artistique de la Compagnie La Belle Histoire, il dirige le *Petit Théâtre de Templeuve* et est comédien à La Ligue d'improvisation professionnelle de Marcq-en-Barœul. Il est également le fondateur des Clowns de l'Espoir. Son engagement et ses multiples actions culturelles dans les écoles, collèges et lycées lui valent d'être récompensé du titre de chevalier dans l'ordre des palmes académiques. Artiste profondément engagé et humaniste, il s'est spécialisé dans l'écriture autour des thèmes de société tels que la violence faite aux femmes, du droit à l'IVG, et à la santé en général et plus généralement sur tous les sujets de société, suscitant les échanges et le débat. Il est également l'auteur de *Aujourd'hui c'est Fourberie de presque Molière*, *Un Fusil à la Main* créé à l'occasion du centenaire de la fin de la Grande Guerre. Il est également l'auteur de plusieurs comédies à succès.