

LE SAVIEZ-VOUS ? L'HISTOIRE DU THÉRÉMINE...

Le thérémine, cet instrument de musique électronique au son si particulier, a une histoire fascinante. Inventé en 1920 par le physicien russe Lev Sergueïevitch Termen (plus connu sous le nom de Léon Theremin), il est le **premier instrument de musique électronique**.

Il est composé d'un boîtier équipé de deux antennes : l'antenne verticale commande la hauteur de la note et l'horizontale, en forme de boucle permet de jouer sur l'amplitude du volume. C'est le seul instrument qui se joue sans être touché par le musicien !



À partir de 1922, le succès du thérémine est immédiat. Lev Termen est invité à se produire pour Lénine, qui voit dans le thérémine un **moyen de propagande idéal pour promouvoir l'électricité et montrer la suprématie soviétique**. Il donne ainsi à Lev les autorisations nécessaires à la réalisation d'un « agiprop tour » (agitation & propaganda tour) à travers le pays.

Dès 1926, il fait la promotion de son instrument en Europe et même aux Etats-Unis où il s'établit en 1927. Cette **tournée promotionnelle est couronnée de succès**, mais sert en réalité de couverture au GRU -le quatrième commandement de l'armée rouge - pour récolter des informations sur la technologie et l'industrie américaine.

Lev Termen est ainsi forcé d'accepter des activités d'espionnage pour justifier sa présence sur sol américain auprès du gouvernement soviétique.

En 1929, le premier thérémin, baptisé « RCA theremin », est commercialisé. Cette année-là, la promotion de l'instrument bat son plein. Lev parle du thérémine comme de « **l'instrument des émotions** » et met en avant son accessibilité : « *c'est le plus facile de tous les instruments à jouer ! Un enfant, une vieille dame, un musicien talentueux, un aveugle, tous peuvent apprendre à jouer de cet instrument incroyable avec la même facilité !* ».

L'influence du thérémine s'est étendue bien au-delà de ses débuts soviétiques. Robert Moog, célèbre pionnier des synthétiseurs, créa sa première version transistorisée de l'instrument en 1961.

On peut même entendre ses sonorités uniques dans des **chansons des Beach Boys et des Rolling Stones** !

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 24|25

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE



Le Soldat Rose

VENDREDI 7 FÉVRIER 20H

À PARTIR DE 6 ANS

Il a fêté ses 15 ans l'an dernier avec succès au Colisée et nous n'avons pas résisté à vous le proposer à nouveau. Laissez-vous porter par cette aventure unique, où la différence devient une force et où chaque jouet a une histoire à raconter. Un moment magique à partager en famille !

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE



Circus Baobab Yé ! (L'eau)

MERCREDI 26 FÉVRIER 20H

À PARTIR DE 7 ANS

Grands finalistes de l'émission *La France a un incroyable talent*, les treize acrobates-danseurs venus de Guinée ont enchanté le festival *Off Avignon* pour un spectacle de haute voltige. Un spectacle de cirque fascinant pour les grands et les petits, à ne pas rater !

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE



Compagnie Circa Humans 2.0

VENDREDI 7 MARS 20H

À PARTIR DE 8 ANS

Nous les avons accueillis sur notre scène en 2017 avec leur création *Beyond*. L'ensemble virtuose de cirque contemporain Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité, à la suite de leur succès mondial *Humans*. Une soirée inoubliable !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

Clicktature

Compagnie Racines Carrées
Nabil Ouelhadj

JANVIER

MARDI 21

20H

1H 05

Nabil Ouelhadj, talentueux chorégraphe roubaisien, va nous immerger dans un voyage poétique. Cette nouvelle création est aussi une dénonciation de la dictature du Click !

Avec : Abderrahim Ouabou, Valentin Loyal, Nabil Ouelhadj, Aline Zora. Charlotte Dubois (thérémine live) | Thierry Schouteten (directeur technique et lumière) | Bénédicte Alloing (conseillère vidéo) | Sébastien Kouadio, Nicolas Tabary, Nabil Ouelhadj (conception vidéo) | Nabil Ouelhadj, Chrystel Zingiro et Elise Dulac (costumes) | Photographies : ADN Culturel.

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-)

SAISON 24|25

LE SPECTACLE



Nous vous emmenons dans un voyage algorithme, poétique et burlesque dans cette création atypique et engagée de danse urbaine. Mesure du bien-être biaisée par le nombre de clicks, de followers dans un rêve recadré dans 32 cm². Une quête superficielle, artificielle, dans la recherche d'exister comme prisonnier de sa propre image et sa perception

du soi. La création de son avatar va pousser les artistes dans une forme de « bipolarité », une folie du « je », la folie des jeux avec la danse, l'art numérique comme ressource vers l'introspection et le retour vers soi.

Outils exceptionnels et outils esclavageants, tous invités au Bal des oxymores, guidés ou guidant au travers de cette création chorégraphique construite autour d'une scénographie multidimensionnelle où chaque spectateur se questionnera sur sa propre perception de ce qu'il voit, de ce qu'il entend, un univers du doute, d'incertitude, victime ou acteur d'une passivité déguisée.

Un mélange atypique entre danse, thérémine live et art numérique.

NABIL OUELHADJ

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE

Nabil Ouelhadj, directeur artistique/chorégraphe de la Compagnie Racines Carrées et juge international (JO 2024) transmet sa vision de la création chorégraphique, entre le dynamisme des arts de rue et l'exigence de l'écriture contemporaine. Très actif sur de nombreuses créations et projets, il exporte dans le monde son savoir-faire en alliant danse, vidéo, théâtre et musique live, du Yémen à la Nouvelle Calédonie, de l'Allemagne au Cambodge.

Artiste associé au Phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre d'un résidence longue de territoire, ses nombreuses collaborations avec Kader Attou, Farid Berki, Mourad Merzouki, José Montalvo ou le *Brussels Philharmonic* lui ont permis

de développer sa singularité remplie de poésie, d'engagement, d'humour et d'émotions. Titulaire d'un Master « Motricité, Expression, Langage et Santé », son parcours de chorégraphe a également été étoffé par des formations au niveau international, ce qui lui confère un rôle d'expert sur les questions « artistico-pédagogiques » en danse hip hop.



Avec plus de 1500 représentations dans le monde entier, la création de la compagnie Racines Carrées en 2010 résonne comme un écho dans le parcours atypique de Nabil Ouelhadj de la danse urbaine à la danse contemporaine, du cirque traditionnel de Chine au design audiovisuel. C'est sous l'influence de toutes ces énergies, qu'il poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des arts urbains et de l'esthétique contemporaine, plus encore en les brisant et en créant son propre univers.

La compagnie s'engage très vite dans la formation artistique et pédagogique, et dans la production de spectacles vivants pouvant passer d'une scène nationale, à l'inauguration de l'Institut du monde Arabe des Hauts-de-France (avec plusieurs milliers de spectateurs) à des représentations intimistes dans une médiathèque, une prison ou une petite salle de spectacle en milieu rural.

Avec douze créations originales au répertoire, la compagnie tourne, collabore et échange à travers le monde avec des projets artistiques variés !

CHARLOTTE DUBOIS

THÉRÉMINE LIVE

Après onze ans de piano pratiqué pendant son enfance, Charlotte Dubois a renoué avec sa première passion, la musique, lorsqu'elle a débuté le thérémine en 2018. En août 2020, elle s'est mise à composer ses propres morceaux et a sorti son premier album *À mi-chemin* en 2020, regroupant ses compositions pour piano et thérémine.

Son deuxième album *Gamme de couleurs* est disponible sur Bandcamp depuis le 21 juin 2022. Depuis, elle propose de nombreuses live sessions et compositions qui entremêlent ses différents modèles de thérémines (*etherwave / E-pro / Claravox, Theremini*), le piano, différents synthétiseurs (*Minifreak / Microfreak* et *Grandmother*) et sa voix à un *looper*. Elle a à cœur de transmettre sa passion au plus grand nombre en proposant des masterclass de thérémine en école de musique, milieu scolaire, médiathèques... Elle propose également

de nombreux projets sociaux culturels autour de l'instrument et participe à de nombreux événements en France où elle présente toutes les possibilités des différents modèles ainsi que les bases d'apprentissage.

LA COMPAGNIE RACINES CARRÉES ET LES PUBLICS

Avec plus de vingt ans d'expériences dans le domaine artistique, la compagnie Racines Carrées travaille avec comme axe général « *l'Art du mouvement, l'art de l'adaptation, l'art du partage et l'art de vivre avec la danse comme objet poétique et artistique qui s'adresse à tous* ».

Des plus jeunes enfants dès la crèche aux seniors dans leurs lieux de vies, les projets de la compagnie s'inscrivent dans le champ artistique des cultures urbaines, avec une volonté d'intergénéralité contribuant à la transmission de l'Art au plus grand nombre, aussi bien dans les théâtres que dans l'espace public.

La particularité des pièces de la compagnie ? Elles peuvent être adaptées à différents lieux de présentation pouvant ainsi permettre de découvrir, de créer du lien culturel avec le patrimoine local industriel, naturel, historique et en prenant en compte le territoire et l'architecture du paysage (écoles, collèges, lycées, salles de spectacles, places publiques, musées...).

Chacune des créations est suivie d'une rencontre participative avec le public. Cette rencontre a pour but de familiariser le public avec le discours de l'artiste et de mieux comprendre les exigences que requièrent la création chorégraphique et les techniques de danse.

Les créations de la compagnie en diffusion :

- *Itinéraire Bis* : questionne la multiplicité des espaces et des énergies : en voiture ! (au *Colisée* en décembre 2015)
- *Ça déménage !* : pièce chorégraphique pour 5 danseurs et un trampoline (au *Colisée* en décembre 2021).
- *Crazy Car* : pièce chorégraphique pour 5 danseurs, 1 beatboxeur et une camionnette. Le décor est stationné pour investir les scènes, les espaces publics, espaces de la vie scolaire...
- *Bon'app !* : du fond, de la forme et de l'odeur pour ce spectacle pluridisciplinaire et ludique autour des questions sur l'alimentation et la santé (danse, beatbox et cuisine).
- *À deux mains* : création jeune public, 2 à 6 ans.
- *monteETsouris* : création jeune public, 3 à 11 ans.
- *9.81* : danse et trampoline.
- *Horizon vertical* : commande du Ballet du Nord dans le cadre de Danse Windows.