

LE SAVIEZ-VOUS ?

LE PORTRAIT DE FAMILLE D'HIER À AUJOURD'HUI...

Capturer un moment de réunion de famille a toujours été un désir commun au fil des générations. Avec l'apparition de nouvelles technologies, les techniques et coutumes ont également changé. Zoom sur l'évolution des portraits de famille !



Louis Krevel - Portrait de famille d'Emil Albano Krevel de sa famille (1836)

L'origine des portraits de famille remonte à très longtemps, puisqu'on retrouve des réunions familiales dans l'art égyptien, grec, romain et même médiéval. Un peu avant la Renaissance, les portraits peints étaient réservés à l'aristocratie, symbolisant leur puissance et leur richesse.

Cette coutume s'est ensuite étendue à la nouvelle classe sociale bourgeoise. Dès 1839, date officielle de l'invention de la photographie, celle-ci se focalise sur le portrait, qui devient la grande demande des contemporains. Les premiers albums de photos de famille apparaissent dans les années 1890, permettant aux familles de documenter leur histoire de manière plus accessible.

La photographie a progressivement remplacé les techniques plus anciennes, offrant un moyen plus rapide et moins coûteux de capturer des moments familiaux. Les premiers portraits photographiques de famille étaient souvent réalisés en studio, avec des poses formelles et des vêtements élégants, reflétant l'importance sociale de l'événement.

Avant 1920, on ne souriait pas sur les portraits de famille, car les temps de pose étaient longs et on cherchait surtout à paraître sérieux et distingué.



Dans les années 1950-1960, avec l'apparition d'appareils photo grand public comme l'Instamatic, les familles ont commencé à se photographier elles-mêmes, marquant le début d'une ère plus informelle et personnelle dans la photographie de famille. Vacances, voyages, fêtes, on photographiait la famille dans la vie quotidienne.

Aujourd'hui, avec le numérique, les photos de famille circulent sur les réseaux sociaux, par MMS ou mails, dans les blogs. Leur pouvoir d'attraction transcende les cultures. L'apparition des journaux de famille (souvent destinés aux grands-parents) a permis l'envoi régulier de photos du quotidien, pour garder un lien constant avec les proches, partager l'émotion d'un moment.

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE



Le Soldat Rose

VENDREDI 7 FÉVRIER 20H
À PARTIR DE 6 ANS

Il a fêté ses 15 ans l'an dernier avec succès au Colisée et nous n'avons pas résisté à vous le proposer à nouveau. Laissez-vous porter par cette aventure unique, où la différence devient une force et où chaque jouet a une histoire à raconter. Un moment magique à partager en famille !

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE



Compagnie Circa Humans 2.0

VENDREDI 7 MARS 20H
À PARTIR DE 8 ANS

Nous les avons accueillis sur notre scène en 2017 avec leur création *Beyond*. L'ensemble virtuose de cirque contemporain Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité, à la suite de leur succès mondial *Humans*. Une soirée inoubliable !

COLISÉE ROUBAIX

DANSE / HUMOUR



Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo

SAMEDI 15 MARS 20H

Cette troupe de danse mondialement connue - et exclusivement masculine ! - fête ses 50 ans. On vous promet un exubérant spectacle de *Drag Queens* doublé d'un humour millimétré : cet art, plus cérébral et politique qu'il n'y paraît, est à découvrir pour une soirée mémorable !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :
coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

PORTRAIT

Mehdi Kerkouche

Dans le cadre du Hip Open Dance Festival 2025

JANVIER

JEUDI 30

20H

À PARTIR DE 8 ANS

1H00

Neuf danseurs, neuf tempéraments, une famille. Créé par Mehdi Kerkouche, *PORTRAIT* se déploie comme une photo dansée, une fresque chorégraphique vibrante, explorant les liens qui nous unissent et nous différencient au sein de la cellule familiale.

Avec : Michéline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand-Loustau, Sacha Neel, Paul Redier, Amy Swanson, Nina Vernin, Timothée Zig | Alexandra Trovato (assistante à la chorégraphie) | Lucie Antunes (musique) | Judith Leray (lumières) | Mehdi Kerkouche et Judith Leray (scénographie) | Guillaume Boulez, Patrick Cavalié et Céline Frécon (costumes) | Sabine Leib (maquillages) | Nathalie Dupuy (coaching vocal) | Frédéric Valtre (régie générale et son) | Henri Coueignoux (régie lumière). Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA | Coproduction Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, Scène nationale / Chaillot - Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan | Accueil en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde, Cergy / L'Avant Seine - Théâtre de Colombes / Chaillot - Théâtre national de la Danse | *PORTRAIT* est subventionné par la DRAC Île-de-France. Photographie : Julien Benhamou.

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-)

LE SPECTACLE



« On ne choisit pas sa famille » Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche.

Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique.

C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés qu'il

nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

MEHDI KERKOUCHE - CHORÉGRAPHE

Dans mes deux précédents travaux, j'explorais le groupe sous différentes formes. D'abord dans DABKEH à travers le détournement de cette danse traditionnelle où à travers un spectre contemporain, les danseurs mettent en danger l'équilibre du collectif en perdant et recréant les connexions. Puis dans ET SI pour le Ballet national de l'Opéra de Paris où il est question de survie : la meute s'appuie, se soutient et s'accompagne dans un voyage épique.

Dans PORTRAIT, je souhaite continuer mes recherches sur le collectif, d'abord en explorant les liens qu'on nous impose, que l'on se crée puis l'image du cadre.

La filiation, ce que l'on ne choisit pas et qui doit malgré tout coexister, cohabiter.

Est-il si évident de se construire et de garder le lien avec ce qui nous est imposé ? Comment survit-on lorsque ce lien de filiation est coupé ? Peut-on survivre sans ces modèles avec lesquels nous nous sommes construits ? Comment

exister dans un groupe, libérer son identité, sa personnalité précédemment enfouie, refoulée, désincarnée, pour se diriger vers une libération du mouvement et du corps emprisonné par un cadre trop défini ?

Plongé dans un portrait de famille en noir et blanc, le spectateur observe d'abord le tableau et fantasme sur ce que nous imaginons tous à la première observation, le groupe semble si uni, si connecté, comment leurs vies ne pourraient pas être un long fleuve tranquille...

Avant que le tableau ne s'anime et révèle la réalité de nos personnages, découvrir que derrière le cadre, tous vivent les mêmes aléas de la vie, les joies, les peines, les pertes et les plaisirs.

Mehdi Kerkouche est un artiste pluridisciplinaire qui dynamise le paysage de la danse en France et en Europe. Fondateur de la compagnie EMKA, il réunit des danseur.euse.s de styles variés, promouvant une gestuelle énergique et poétique. Sa renommée s'est accrue grâce à des collaborations avec des artistes tels qu'Angèle et Christine and the Queens, ainsi qu'à des projets marquants comme le festival ON DANSE CHEZ VOUS, qui a fédéré la communauté artistique pendant la pandémie.

À la tête du Centre chorégraphique national (CCN) de Créteil et du Val-de-Marne, Mehdi Kerkouche s'engage à faire de cet espace un lieu accessible et inclusif, où la jeunesse peut découvrir et s'approprier la danse. Son projet « Créer, Rassembler, Partager » vise à renforcer l'accès à la danse à travers des initiatives innovantes, tout en célébrant la diversité des récits et des identités. En 2024, il est honoré en tant que Chevalier des Arts et des Lettres, soulignant son impact significatif sur la culture.

LUCIE ANTUNES - CRÉATRICE MUSIQUE

Lucie Antunes est à la fois compositrice, musicienne, performeuse, directrice artistique et metteuse en scène. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour la musique et fait ses armes de façon plutôt classique, titulaire de plusieurs prix de conservatoire et d'un Master du Conservatoire National Supérieur de Lyon. En 2013, Lucie explore la popmusic et s'affirme comme une batteuse/ percussionniste à la fois dynamique et éclectique en jouant avec Moodoid et Aquaserge, deux groupes pop-rock résolument excentriques, avec Susheela Raman ou encore avec le musicien électro Yuksek.

À partir de 2015, elle crée des pièces électro- acoustiques pour illustrer les spectacles qu'elle met en scène. Lucie multiplie



© Julien Benhamou

depuis, comme une nécessité, les collaborations avec des chorégraphes, performeurs, musiciens.

Après le succès de son premier album *Sergeï* (2019) où nappes sonores synthétiques s'entremêlent aux tintements de son vibraphone avec une rare sensibilité, Lucie Antunes sort en 2021 son EP *LNM* qui pave la route de son second album. Plus récemment, elle sort *Sergeï Deluxe Edition* (2022), un disque live de ses performances enregistrées au festival Chorus. L'album est enrichi d'un titre inédit : *Jacob*, qui préfigure son prochain album qui sortira sur les labels CryBaby et Infiné au printemps prochain. Lucie Antunes est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Comète à Châlons-en- Champagne et au Quartz à Brest.

LA COMPAGNIE EMKA

En 2017, Mehdi Kerkouche monte la compagnie EMKA avec l'envie de connecter les artistes rencontrés sur ses précédents projets dans des créations mêlant énergie et poésie. Première création de la compagnie, *DABKEH*, revisite sous un spectre contemporain la puissance de cette danse traditionnelle arabe. Mehdi Kerkouche renoue avec sa culture et commence ainsi un travail autour de la force du collectif en choisissant des danseurs aux physiques et gestuelles très différentes. EMKA s'attache à sortir des traditions du corps de ballet classique. Du hip-hop au contemporain, en passant par l'électro ou la house dance, les danseurs se rencontrent et se connectent pour construire un langage commun. Cette richesse des genres nourrit une ambition : celle d'offrir une vision du spectacle puissante, vivante et sensible.

Profondément attaché à la transmission, il installe **LA MÉTHODE**, un cours de danse festif animé par un DJ qui permet au public amateur, professionnel ou curieux de s'initier à la danse tout en visitant et expérimentant le répertoire de la compagnie. La crise de la Covid pousse la compagnie à se pencher vers des formats hybrides. En 2020, naît *LOCA*, un court métrage chorégraphique, fruit d'une collaboration entre deux institutions à Toulouse et en Espagne. La mission de la compagnie aujourd'hui est de poursuivre son action créative sur tous les fronts possibles pour continuer d'offrir au public de nouvelles expériences réelles et virtuelles.

Scannez ce QR Code pour en savoir plus sur le Festival HIP OPEN DANCE au Flow, Le Festival des Danses Hip Hop sur la métropole Lilloise 2025

