

## LE SAVIEZ-VOUS ?

### L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION EN FRANCE

Depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle, la France accueille une grande population immigrée sur son sol. La demande de main-d'oeuvre est forte depuis la révolution industrielle. **Dans les années 30, les étrangers représentent déjà 7% de la population totale.**

Si la Seconde Guerre mondiale a provisoirement fait cesser l'immigration, celle-ci reprend très rapidement avec les besoins de la reconstruction. L'État met d'ailleurs en place l'**Office National de l'Immigration (ONI)** en 1945 pour contrôler les flux migratoires mais aussi pour les encourager, certains travailleurs étant directement recrutés dans leurs pays d'origine.

Les Italiens restent la nationalité étrangère la plus importante après-guerre (629 000 en 1962), mais ce sont ensuite les travailleurs de la péninsule ibérique qui progressent le plus : les espagnols passent de 289 000 en 1954 à 607 000 en 1968 ; les portugais sont 20 000 en 1954 et 759 000 en 1975. Après eux, viennent les algériens qui sont 711 000 en 1975.

En parallèle arrivent aussi de plus en plus d'étudiants et travailleurs d'ex-Afrique noire française. La question des algériens est particulière puisqu'ils sont français jusqu'en 1962 (l'Algérie colonisée est composée de trois départements français jusqu'à son indépendance) et bénéficient donc jusqu'à cette date de conditions particulières de circulation et ne passent pas par l'ONI. Après l'indépendance de l'Algérie, **des accords sont signés entre la France et l'Algérie pour fixer des contingents de travailleurs algériens.** L'accord du 27 décembre 1968 prévoit un contingent de 35 000 entrées annuelles, ramenées ensuite à 25 000 en 1972. Une fois en France, les Algériens ont neuf mois pour trouver un emploi. S'ils y parviennent, ils reçoivent un certificat de résidence établi pour cinq ans. **La population immigrée représente 7% de la population active en 1975.**

Ils travaillent **majoritairement dans le secteur secondaire** : bâtiment, travaux publics et industrie. Ils sont aussi nombreux dans l'agriculture. Ils occupent majoritairement des emplois peu qualifiés, manœuvres, ouvriers spécialisés, ouvriers agricoles. Malgré le contrôle de l'ONI, une proportion grandissante des entrées sur le territoire français se fait de manière irrégulière ou clandestine. Néanmoins, la majeure partie des clandestins sont alors régularisés (82% en 1968). Au début des années 1970, l'État tente de contrôler cette immigration – elle est même suspendue à partir de 1975. À cette date, les immigrés étaient de 3 442 000, ils passent ensuite à 4 310 000 en 1999, soit 7,4% de la population. Cette croissance est notamment due au **regroupement familial et aux demandes d'asile, seules migrations alors autorisées.**

## PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE



### Le Soldat Rose

VENDREDI 7 FÉVRIER 20H  
À PARTIR DE 6 ANS

**Il a fêté ses 15 ans l'an dernier avec succès au Colisée et nous n'avons pas résisté à vous le proposer à nouveau. Laissez-vous porter par cette aventure unique, où la différence devient une force et où chaque jouet a une histoire à raconter. Un moment magique à partager en famille !**

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE



### Compagnie Circa Humans 2.0

VENDREDI 7 MARS 20H  
À PARTIR DE 8 ANS

**Nous les avons accueillis sur notre scène en 2017 avec leur création *Beyond*. L'ensemble virtuose de cirque contemporain Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité, à la suite de leur succès mondial *Humans*. Une soirée inoubliable !**

COLISÉE ROUBAIX

DANSE / HUMOUR



### Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo

SAMEDI 15 MARS 20H

**Cette troupe de danse mondialement connue - et exclusivement masculine ! - fête ses 50 ans. On vous promet un exubérant spectacle de *Drag Queens* doublé d'un humour millimétré : cet art, plus cérébral et politique qu'il n'y paraît, est à découvrir pour une soirée mémorable !**



Colisée  
Un soir ensemble

31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX  
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :  
[coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

# Passeport

Alexis Michalik

1H45

FÉVRIER

SAMEDI 1<sup>ER</sup> 20H  
DIMANCHE 2 17H



MOLIÈRES 2024

1 NOMINATION : Kevin Razy,  
Comédien dans un second rôle

**Alexis Michalik n'a pas son pareil pour tisser des histoires qui nous interpellent et nous émeuvent, en convoquant des personnages confrontés à des destins hors-normes. Il le prouve une fois de plus dans cette nouvelle création exceptionnelle.**

Avec : Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Fayçal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini | Clotilde Daniault (assistante mise en scène) | Sly Johnson (musiques) | Juliette Azzopardi assistée de Arnaud de Segonzac (décor) | Pauline Gallot (accessoires) | Marion Rebmann assistée de Violaine de Maupeou (costumes) | Nathalie Cabrol (vidéo) | Jérémy Secco (assistant vidéo) | François Leneveu (lumières) | Julius Tessarech (sons).

Votre voisine ou votre  
voisin n'a pas ce  
programme en main ?



Proposez-lui de scanner  
ce QR Code pour accéder  
à sa version digitale :-)

## LE SPECTACLE



Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

Du rire aux larmes, cette nouvelle création nous offre du bonheur, de la comédie qui n'a pas la prétention d'être satirique. Et c'est encore une véritable réussite, avec la seule ambition de divertir.

## ALEXIS MICHALIK - METTEUR EN SCÈNE

Comme souvent dans mes histoires, **je commence par la fin**. La fin est la raison pour laquelle j'écris, raconte, ou construis. La fin, c'est l'explication. Justifier les intentions de cette création serait donc en dévoiler la conclusion, et je ne voudrais spoiler personne. Mais il suffira de dire que cette fin m'a amené à construire ce destin épique et romanesque. Et puisque, comme souvent dans mes histoires, le début et la fin se rejoignent, partons du début.

**Issa se réveille, au camp de Calais, avec pour seule piste vers son identité, son passeport érythréen.**

C'est le début de notre histoire. Or, l'histoire, depuis toujours, est au cœur de mes écrits. La petite, la grande, entremêlées. De l'Histoire découle justement l'identité, le patrimoine, l'héritage.

Qui sommes-nous ? Pourquoi sommes-nous nés ici ? Où irons-nous ensuite ? Toutes ces questions me taraudent en permanence. L'histoire, donc, naît des voyages. Des grandes migrations humaines que se confrontent ou s'intègrent. **Depuis toujours, l'homme voyage**. Chaque pays, chaque région, chaque ville s'enrichit de ses apports humains. Mais à chaque fois, les mêmes conflits, les mêmes rancoeurs, les mêmes problématiques : qui était là avant ? Pourquoi partager ? Pourquoi accueillir des gens d'une autre culture ? Les germes de l'intolérance et du racisme polarisent les débats et braquent les positions. La peur de l'étranger gangrène une intégration inéluctable et l'étale sur plusieurs générations. À chaque pays son histoire. En France, elle est aussi

riche que mouvementée. Au XIX<sup>e</sup> siècle, c'étaient les Polonais, les Italiens, les Belges, qui venaient en masse travailler dans les mines du Nord.

Dans les années 60, ce sont les Algériens, Marocains, Tunisiens... Mais aussi les Sénégalais, Ivoiriens, Maliens... Aujourd'hui, le spectre des grandes migrations de populations en guerre est agité par les extrêmes comme un épouvantail. À chaque fois, le point de vue est le même : celui de l'autochtone. Passeport est l'histoire d'Issa, Arun et Ali, trois réfugiés du camp de Calais, un Érythréen, un Indien tamoul, un Syrien. Ils viennent de trois pays lointain, qu'on ne connaît pas forcément très bien. On sait juste qu'ils ne parlent pas le français. D'ailleurs, puisqu'ils sont à Calais, c'est qu'ils avaient l'intention de passer en Angleterre. Mais puisqu'on les en empêche, ils vont bien devoir s'intégrer ici, en France. Voici leur histoire. Comme souvent, il n'y a pas de morale, juste un regard empathique, humain, sur le périple qu'ils ont parcouru, et celui qui les attend. **Au fond, c'est notre histoire, à nous. Ou peut-être celle de nos parents, ou de nos ancêtres.** Car si l'on remonte assez loin notre généalogie, nous avons tous dû, un jour, apprendre la langue d'un pays étranger, et tenter de nous intégrer.

S'il fait ses débuts de comédien sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend ses quartiers. On le retrouve ainsi dans divers téléfilms ou séries comme *Petits meurtres en famille*, *Terre de lumière*, *Kaboul Kitchen*, *Versailles*...

Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady, Andrea Bescond et Eric Métayer...

Au théâtre, Alexis Michalik met d'abord en scène des adaptations pour le moins déjantées (que nous avons à cœur d'accueillir au *Colisée* !), parmi lesquelles *La Mégère à peu près apprivoisée*, ou *R&J*, librement inspirés des œuvres de William Shakespeare. *Le Porteur d'histoires* est sa première pièce en tant qu'auteur. Succès inattendu, **elle cumule à ce jour 2500 représentations et a été jouée dans le monde entier**. *Le Cercle des illusionnistes* est sa seconde. En 2014, il est récompensé pour ces deux pièces du prix Beaumarchais du Figaro, du prix Jeune Théâtre de l'Académie Française et de deux Molières (auteur et metteur en scène de théâtre privé). Pour *Edmond*, sa troisième pièce, il en reçoit cinq (Meilleure pièce, auteur, metteur en scène de théâtre privé). *Intra Muros* est sa quatrième pièce, *Une histoire d'amour* sa cinquième, pour laquelle il reçoit en 2020 le Molière du metteur en scène de théâtre privé. Il a mis en scène sa première comédie musicale avec *Les Producteurs* en 2022. Il est également scénariste, réalisateur et écrivain : son premier film, *Edmond*, est sorti en janvier 2019, puis il réalisa l'adaptation de la pièce *Une histoire d'amour* en avril 2023. Son premier roman, *Loin*, est sorti en septembre 2019.



© Lisa Lesourd

## LA JUNGLE DE CALAIS

Créé en 1999 pour être un centre d'hébergement et d'accueil, le centre de Sangatte occupe un ancien hangar construit au moment du chantier du tunnel sous la Manche, et qui abritait le matériel servant au chantier. Prévu à l'origine pour accueillir 200 personnes, la Croix-Rouge estime que **67 000 personnes y auront transité en trois ans** : le centre hébergeait quotidiennement près de 1500 immigrants clandestins, originaires principalement d'Afghanistan, d'Iran ou d'Europe balkanique. Dès la fin des années 80, les premières tensions migratoires apparaissent dans la région de Calais où se trouvent les terminaux de transport permettant de rejoindre la Grande Bretagne par ferry ou le tunnel sous la Manche. Les étrangers en situation irrégulière découverts en Grande-Bretagne étaient reconduits en France par voie de bateau où il ne leur était pas non plus permis de rester sur le territoire.

C'est à partir de cette période que la situation des migrants tentant de traverser la Manche a attiré l'attention d'associations humanitaires. **La situation s'empire avec la chute du Mur de Berlin, des migrants en provenance d'anciens pays du bloc soviétique tentent de se rendre en Grande Bretagne** où ils n'ont théoriquement plus besoin de visa. Certains d'entre eux sont refoulés au poste de frontière de Douvres alors qu'ils disposent de papiers en règle. Ils sont alors reconduits en France où ils patientent pendant plusieurs semaines dans les terminaux portuaires de Calais. Au milieu des années 90, une cinquantaine de familles occupent les bâtiments portuaires. Au cours de l'année 1998 la police aux frontières françaises a ainsi arrêté 1 450 migrants yougoslaves, 500 migrants srilankais, 300 somaliens, 200 turcs, 180 albanais, 170 roumains et 150 algériens.

**Le camp de réfugiés de la Croix-Rouge de Sangatte près de Calais ferme en 2002**. Depuis 1999, ce camp abritait des clandestins désireux de passer en Angleterre mais sa fermeture n'a en rien interrompu le flot de migrants. Des centaines de personnes survivent dans les terrains vagues et les zones boisées aux alentours de la ville, rassemblées dans des campements de fortune. Tous les soirs, ces immigrés clandestins tentent la traversée et montent dans les camions qui embarquent sur les ferries ou dans les trains. Considéré comme le plus grand bidonville d'Europe, le campement a déjà réuni **plus de 10 000 personnes simultanément** du fait de la crise migratoire. Pour beaucoup de personnes migrants, la ville de Calais est un espace incontournable : c'est la **porte d'entrée vers la Grande-Bretagne**. Vu comme une terre d'asile, le pays constitue encore aujourd'hui un espoir pour des centaines de personnes sans papiers bloquées à Calais.