

LE SAVIEZ-VOUS ?

LE CIRQUE AFRICAIN, LE LANGAGE CIRCASSIEN

Le cirque africain se situe à la rencontre d'un double mouvement, entre le divertissement moderne et les danses rituelles spectaculaires. Nous entendons par là un travail acrobatique qui se perpétue généralement par la **reproduction du geste festif** ou à l'occasion de **rites initiatiques** : main à main, portés et figures acrobatiques, pyramides symboliques, danses des masques ou des tambours sacrés, expression transposée des animaux chez les contorsionnistes...

Les artistes ont un dialogue fructueux avec leur histoire, leur **propre héritage culturel** en étant conscients de la mutation inéluctable de ce monde traditionnel. Ils ont à cœur d'inventer et réinventer la poésie du mouvement en puisant dans les codes de la jeunesse d'aujourd'hui.

On vous explique quelques unes des disciplines que vous verrez dans ce spectacle :

- **La banquine** : cette technique spectaculaire implique deux ou trois porteurs qui forment une « banquette » avec leurs mains entrecroisées. Le voltigeur se tient en équilibre sur cette base avant d'être propulsé pour exécuter des sauts acrobatiques complexes. La banquine nécessite une grande précision, tant dans les envols que dans les réceptions, et met en valeur la synergie du groupe.

- **Les pyramides guinéennes** : spécialité du cirque africain, ces constructions humaines impressionnantes symbolisent la force collective. Elles peuvent impliquer plusieurs niveaux d'acrobates, chacun grimant sur les épaules ou les mains des autres pour former des structures complexes et majestueuses.

- **La contorsion** : cet art de la flexibilité extrême du corps est souvent inspiré des mouvements d'animaux dans la tradition africaine. Les contorsionnistes peuvent adopter des positions qui semblent défier l'anatomie humaine.

- **Le krump** : cette danse se caractérise par des mouvements rapides, saccadés et énergiques, souvent exécutés sur des rythmes hip-hop. C'est une forme d'expression non violente qui permet aux danseurs de canaliser leurs émotions, notamment la colère et la frustration, en performances créatives. Les mouvements emblématiques incluent le **stomp** (frapper le sol avec les pieds), le **chest pop** (mouvement convulsif de la poitrine) et l'**arm swing** (mouvement des bras mimant un coup ou un jet).

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE



Compagnie Circa Humans 2.0

VENDREDI 7 MARS 20H
À PARTIR DE 8 ANS

Nous les avons accueillis sur notre scène en 2017 avec leur création *Beyond*. L'ensemble virtuose de cirque contemporain Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité, à la suite de leur succès mondial *Humans*. Une soirée inoubliable !

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



Fanny Ruwet

On disait qu'on faisait la fête

JEUDI 13 MARS 20H

Après l'irrévérencieux *Bon anniversaire Jean*, l'humoriste belge Fanny Ruwet revient avec un nouveau spectacle toujours aussi enlevé, *On disait qu'on faisait la fête*. Partageons un moment de rire avec la reine de l'autodérision !

COLISÉE ROUBAIX

DANSE / HUMOUR



Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo

SAMEDI 15 MARS 20H

Cette troupe de danse mondialement connue - et exclusivement masculine ! - fête ses 50 ans. On vous promet un exubérant spectacle de *Drag Queens* doublé d'un humour millimétré : cet art, plus cérébral et politique qu'il n'y paraît, est à découvrir pour une soirée mémorable !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :
coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE

Yé ! (L'Eau !)

Circus Baobab

R'en Cirque & Temal Productions

FÉVRIER

À PARTIR DE 7 ANS

MERCREDI 26 20H

1H15

Grands finalistes de l'émission *La France a un incroyable talent*, les treize acrobates-danseurs venus de Guinée ont enchanté le festival Off Avignon pour un spectacle de haute voltige !

Avec : Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Abdoul Karim, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Facinet, Camara Ibrahimia Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba (leader) | Kerfalla Camara (directeur artistique) | Yann Ecauvre (metteur en scène) | Yann Ecauvre et Jérémy Manche (compositeurs) | Damien Droin (intervenant acrobatique) | Nedjma Benchaïb et Mouna Nêmri (chorégraphes) | Solène Capmas (costumière) | Clément Bonnin (création lumière) | Christophe Lachèvre et Ludivine Reynier (régie générale) | Kris Cuniah (responsable de tournée) | Virgile Djoudi (assistant de production) | Richard Djoudi R'en Cirque (production déléguée) | Temal Productions (diffusion) | Photographie : Metlili.

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale :-)

LE SPECTACLE



Pionnière en Afrique subsaharienne, la compagnie circassienne créée en 1998 à Conakry, est de retour en France avec sa dernière création **Yé ! (L'Eau !)**. Ce spectacle vivifiant et audacieux s'ancre dans l'élément vital qu'est l'eau, explorant les paradoxes d'un pays richement doté mais confronté à des défis écologiques aigus. Onze

garçons et deux filles, tous d'origine modeste et formés aux arts de la scène à Conakry, transforment leurs corps en instruments de narration.

Avec une mise en scène épurée signée Yann Ecauvre, les artistes incarnent avec force la lutte pour la préservation de la nature, élevant l'art du cirque à de nouveaux sommets d'expression et d'engagement. Leur jeunesse est synonyme d'énergie débordante, traduite en pyramides humaines dynamiques et en figures aériennes qui défient la gravité. Les bouteilles d'eau en plastique deviennent des accessoires de jonglerie et de percussion, portant un message écologique fort à travers un spectacle qui émerveille autant qu'il inspire. Un spectacle de cirque fascinant, radicalement nouveau.

LA COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain.

Fondée en 1998 sur une idée de Laurent Chevallier, la compagnie Circus Baobab bénéficie dès ses débuts du soutien artistique de Pierrot Bidon, ancien directeur de Archaos. Il met en scène plusieurs spectacles de la compagnie.

C'est sous la direction et la production de Mory Diallo et Isabelle Sage que la relation Franco-Guinéenne prendra forme et n'aura de cesse de nourrir le milieu du cirque et les créations. Arrive ensuite le projet **Térya Circus**, né d'une

collaboration originale entre Georges Momboye et Kerfalla Camara, fondateur et directeur de la compagnie, ancien coordinateur et musicien de Circus Baobab. Térya Circus s'épanouira en Guinée et à l'international entre 2008 et 2021. Cette association a travaillé dans les quartiers et pour les publics situés dans les zones urbaines socio-économiquement fragiles. Elle les a resocialisés à travers les valeurs fondamentales du cirque.

En 2021, Circus Baobab renait sous l'impulsion de Kerfalla Camara, qui décide de puiser aux origines de l'aventure pour proposer un nouvel élan à la compagnie, avec les mêmes talents et entre deux continents. Au-delà des créations et des tournées, la compagnie œuvre pour un **cirque social, solidaire et citoyen** et propose des programmes d'accompagnement à destination de la jeunesse guinéenne et d'ailleurs.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

La rencontre entre Damien Droin, Yann Ecauvre et Bakala Camara du Circus Baobab a débuté lors de leur venue en Guinée, en février 2021, sur les plages de Conakry, dans le quartier populaire de Dixinn et au Centre Culturel Franco-Guinéen. Les artistes leur ont présenté leurs disciplines. Un dialogue s'est engagé autour de leurs envies artistiques. Damien et Yann ont ainsi pu envisager cette création sous un angle contemporain et imaginer une **dramaturgie sur les thèmes de l'eau et de l'environnement**.

De ces échanges est née l'envie de faire éclore au plateau une **poésie vitale, une philosophie interculturelle, un rapport au temps polychrone**.

*Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. Nous souhaitons **interroger l'espace/monde en mutation, sonder les transformations en cours, observer la naissance continue du réel et de ses représentations au travers du croisement des arts**. De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur **l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité**. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.*

Le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, de l'effondrement et de la résilience, où la relation avec les autres

est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. L'immobilité devient synonyme de mort. Les circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent. Des portés lancés où femmes et hommes sont projetés à travers la scène et volent littéralement à plus de sept mètres de hauteur, forment des pyramides revisitées où les artistes de cirque guinéens excellent. Construire chacune des performances comme une évocation de la défiance de l'homme face à la nature. Une évocation poétique de la question environnementale et qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir.

Yé ! nous appelle ENSEMBLE, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

YANN ECAUVRE, METTEUR EN PISTE



Créateur du **Cirque Inextremiste**, au parcours atypique et autodidacte. Son désir de mener les arts du cirque dans des directions nouvelles, en imaginant par exemple une rencontre avec la **Fanfare de jazz Surnatural Orchestra (Esquif)** ou un **spectacle en montgolfière (Exit)** créé à Châlons-en-Champagne. Il est le regard extérieur de la création *Le poids des nuages* de Damien Droin (Cie Hors Surface).

Il fait fi des lois de la gravité dans des figures inventives, repousse toujours plus loin les limites de l'équilibre, les frontières du cirque, du théâtre et de la cascade. L'architecte du cirque Inextremiste est un **dompteur du vide à l'humour piquant, le créateur passionné d'une forme de cirque du danger et de la transgression**. L'objectif est toujours de faire vivre au public un moment unique, riche de sensations et leur offrir une réflexion sur le monde.

En mettant en scène *Yé !*, il explore de nouveaux territoires créatifs, où des individus sont en étroite interdépendance, où seules la solidarité et l'écoute aux autres permettent la survie du groupe : ce sont des valeurs humanistes que ce circassien iconoclaste brandit, non pas en étendard, mais avec impertinence.