

## LE SAVIEZ-VOUS ?

### L'ORIGINE DU TITRE DE LA PIÈCE

Le titre *Big Mother* de la pièce de Mélody Mourey fait référence à plusieurs concepts et thèmes importants :

• Le **Big Brother** de George Orwell dans son roman *1984*, évoquant l'idée d'une surveillance omniprésente et d'un contrôle totalitaire. *Big Brother* est le chef du Parti et de l'État d'Océania. Il est omniprésent à travers des affiches et des écrans, rappelant constamment aux citoyens qu'ils sont surveillés. Le ministère de la Vérité modifie constamment les archives historiques pour les faire correspondre à la version officielle du Parti. Le Novlangue, langue officielle d'Océania, est conçu pour limiter la capacité de penser et s'exprimer librement. Dans *Big Mother*, la figure paternelle est remplacée par une figure maternelle, suggérant un changement dans la nature du pouvoir et du contrôle.



© Derek et Joel Anderson

• Le terme *Big Mother* est utilisé pour décrire une société où le rôle maternel devient dominant et potentiellement étouffant. Michel Schneider a utilisé ce concept dans son livre *Big Mother : psychopathologie de la France politique* pour critiquer une tendance sociétale vers un maternalisme excessif. Il y parle d'une infantilisation de la société, c'est-à-dire que les dirigeants politiques « jouent à la mère », tandis que les citoyens sont infantilisés, attendant tout de l'État. L'auteur s'interroge sur la fin de la référence paternelle et de l'ordre symbolique dans la société française, et dénonce une tendance à la surprotection et à l'emprise excessive de l'État sur les citoyens.

Dans le contexte de la pièce, *Big Mother* pourrait symboliser la manipulation de masse à grande échelle, notamment par les médias et les nouvelles technologies, le rôle croissant de l'État dans la vie des citoyens, prenant une forme plus maternelle et protectrice, mais potentiellement intrusive, et la transformation des dynamiques de pouvoir dans la société, passant d'un modèle patriarcal à un modèle plus matriarcal.

*Big Mother* soulève des questions sur l'équilibre entre protection et liberté, entre sécurité et surveillance, thèmes centraux dans la pièce qui aborde un scandale politique et la manipulation à grande échelle.

## PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE



Compagnie Circa  
**Humans 2.0**

VENDREDI 7 MARS 20H  
À PARTIR DE 8 ANS

Nous les avons accueillis en 2017 avec *Beyond*, *Humans 2.0* promet d'émerveiller petits (à partir de 8 ans) et grands avec sa vision inédite du cirque contemporain : cette compagnie australienne vous fera vivre une magnifique soirée inoubliable !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



**Denali**

MARDI 11 MARS 20H  
À PARTIR DE 12 ANS  
4 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2024 !

Au travers d'une mise en scène absolument captivante, *Denali* nous confronte à l'influence des réseaux sociaux. Tirée d'une histoire vraie, nous allons suivre l'enquête pas à pas jusqu'au dénouement final. Cela lui a valu 4 nominations aux Molières 2024, après le Prix du Polar en 2023. On vous promet un excellent moment de théâtre au Colisée !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



**Piège pour un homme seul**

MERCREDI 19 & JEUDI 20 MARS 20H

Cette comédie policière créée en 1960 est aujourd'hui mise en scène par Michel Fau, avec talent. Une véritable toile se tisse durant la pièce, piégeant à son tour le spectateur, pris dans la machine infernale de l'intrigue. Mais attention... Gardez pour vous le secret des cinq dernières minutes !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX  
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :  
[coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

# Big Mother

Mélody Mourey

1H40



**MOLIÈRES 2023**  
5 NOMINATIONS :

Meilleur spectacle – Mise en scène –  
Autrice – Création visuelle –  
Second rôle féminin : Karina Marimon

FÉVRIER

JEUDI 27 20H

Ce thriller journalistique haletant met en scène une petite équipe de rédaction new yorkaise confrontée à une manipulation de masse lors d'une élection présidentielle. *Big Mother*, ou comment le *Big data* bouleverse nos vies.

Avec : David Marchal, Ariane Brousse, Axel Huet, Guillaume Ducreux, Marine Llado, Laurence Oltuski | Simon Meuret (musique) | Olivier Prost (scénographie) | Arthur Gauvin (lumières) | Bérengère Roland (costumes) | Édouard Granero, Laure Cohen et Emmanuelle Buchet assistés de Clémentine Koch (vidéos).

Votre voisin ou votre  
voisin n'a pas ce  
programme en main ?



Proposez-lui de scanner  
ce QR Code pour accéder  
à sa version digitale ;-)

## LE SPECTACLE



Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du *big data*...

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du *New York Investigation*, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort quatre ans auparavant. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la

petite cellule du *New York Investigation* se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

Leur vie est en péril. La démocratie aussi.

### MÉLODY MOUREY AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE



© Corentin Fohlen

Diplômée de Sciences Po Aix et en psychologie, Méloody Mourey a également suivi un cursus d'art dramatique au conservatoire régional de Toulon puis aux Cours Simon. En 2016, elle écrit sa première pièce *Terminus*, une dystopie sur un régime totalitaire après une troisième guerre mondiale, où les émotions sont

interdites. Elle joue la pièce avec d'autres partenaires du Cours Simon au *Théâtre du Nord-Ouest* à Paris.

En 2018, elle écrit et met en scène *Les Crapauds fous*, une comédie d'aventure librement inspirée de l'histoire de deux médecins polonais ayant sauvé des milliers de vies pendant la Seconde Guerre mondiale, Eugene Lazowski et Stanislaw Matulewicz. La pièce obtient trois nominations aux Molières 2019 : Molière du théâtre privé, Molière de l'auteur francophone vivant et Molière du metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé. Créé en 2021 au Théâtre des Béliers Parisiens, son deuxième spectacle, *La Course*

des *Géants*, suit la destinée d'un rebelle des quartiers de Chicago dans la course à l'espace pendant les années 1960. La pièce est nommée quatre fois aux Molières 2022. Avec sa dernière création *Big Mother*, pièce nommée cinq fois aux Molières 2023, la dramaturge traite de la société de surveillance, des données personnelles et de la manipulation de masse.

### L'UNIVERS, LES INSPIRATIONS

La fin des régimes totalitaires du 20<sup>ème</sup> siècle n'a pas entraîné la mort de la propagande. À l'ère du numérique, elle est au contraire plus puissante que jamais. *Big Brother* a laissé place à *Big Mother* : on avait peur du contrôle autoritaire du premier, on se soumet librement à la deuxième, en livrant nos données à des entreprises qui les collectent pour orienter nos choix et nos opinions en échange d'une certaine forme de divertissement ou de confort. Cette propagande sert l'idéologie dominante, le capitalisme, et des entreprises lancées ouvertement dans une course à mort contre la démocratie représentative qu'ils considèrent comme un frein à l'innovation. Le thème principal de l'histoire s'articule autour de cette manipulation. Serait-elle juste si elle se faisait au service d'une cause noble ? Peut-on mentir pour faire le bien ? Quel est le rapport entre transparence et justice ?

### LE THÈME DE BIG MOTHER

L'histoire se déroule de nos jours, entre la rédaction d'une petite équipe de journalistes new-yorkais aussi idéalistes que fatigués, une chambre d'hôtel à Hong Kong, les conférences de presse, Central Park, une agence de communication manipulant nos données personnelles comme *Cambridge Analytica*, un pub universitaire, un tribunal... Les changements de lieux et d'époque, le rythme soutenu, les vidéos, ainsi que la musique composée par Simon Meuret, donnent une dimension cinématographique au spectacle. Parmi les inspirations de *Big Mother*, on retrouve d'ailleurs des films comme *Les Hommes du président*, *Spotlight*, *L'Affaire Pélican*, ou encore le film *Sur écoute* retraçant l'histoire du lanceur d'alerte Edward Snowden.

### LES PERSONNAGES

Les six acteurs donnent vie à une vingtaine de personnages. Investigation, désinformation, *deepfakes*, théories du complot, polarisation des idées, *lobbying*, manipulation de masse... À l'ère de la post-vérité, la petite cellule du *New York Investigation* tente de résister et d'informer des lecteurs qui ne leur font plus confiance... Un job facile donc, qui pourrait presque les rendre heureux si leur vie personnelle n'était pas tout aussi chaotique.



© Alejandro Guerrero

**Owen Green** : rédacteur en chef charismatique et misanthrope. Entièrement dédié au journal, il entretient des rapports conflictuels avec son ex-femme qu'il aime encore, et sa fille qui va, au cours de l'histoire, l'obliger à choisir entre ses principes et son amour pour elle.

**Kate Blackwell** : Blackwell a lu le rapport du GIEC. Elle aimerait en parler. Si quelqu'un veut bien l'écouter. Plutôt demain ? D'accord. Vouant une admiration sans borne à Owen Green, elle va peu à peu devoir s'affirmer pour éviter l'éclatement de l'équipe.

**Alex Cook** : idéaliste et attentionné, Alex est le fils du directeur de publication ce qui lui impose de faire deux fois plus ses preuves que les autres. En crise de légitimité permanente, il est aussi fou amoureux de Julia Robinson... Qui le méprise.

**Peter Gould** : Peter est jugé pour être entré par effraction chez un roi de la *Silicone Valley*. Quand Julia le voit sur le banc des accusés, elle hurle « Ethan » et perd connaissance. Peter ressemble comme deux gouttes d'eau à Ethan Brown, son compagnon mort quatre ans auparavant.

**Julia Robinson** : passionnée, selon elle – insupportable, selon le reste du monde – Julia est surtout dévastée depuis la mort de son compagnon quatre ans auparavant. Elle cherche encore la différence entre faire son métier et harceler les gens et devrait la trouver prochainement... Ou se faire virer.

**Rose Green** : Rose a vu son père grand reporter sacrifier leur vie de famille pour écrire des articles qui n'ont jamais rien changé à l'état du monde. Pour elle, seule la fiction peut encore avoir un impact. S'il faut mentir aux gens pour qu'ils changent leurs comportements ou votent pour la bonne personne, pourquoi s'en priver : on dispose des outils pour le faire.