

LE SAVIEZ-VOUS ?

Robert Thomas était un auteur dramatique, acteur, metteur en scène et réalisateur français, connu pour avoir renouvelé le théâtre de boulevard avec des intrigues policières mêlées d'humour. Né à Gap, il se passionne très jeune pour le théâtre et la philosophie des Lumières. À 14 ans, il lit toutes les pièces publiées depuis 1900 et décide de consacrer sa vie à l'écriture et à la scène.

Après avoir quitté sa famille en 1947 pour Paris, il travaille comme télégraphiste pour financer ses cours de comédie. Il écrit sept pièces sans succès avant de connaître la gloire avec *Piège pour un homme seul* (1960), qui triomphe dès sa première représentation aux Bouffes-Parisiens. La pièce traverse l'Atlantique, le célèbre réalisateur Alfred Hitchcock montre un intérêt pour les droits d'adaptation cinématographique et rencontre son auteur.

Ce succès a encouragé Robert Thomas à poursuivre sa carrière en écrivant d'autres pièces de théâtre qui marient des intrigues policières avec le style du théâtre de boulevard :

- *Huit femmes* (1958, remaniée en 1961) : cette pièce, récompensée par le Prix du Quai des Orfèvres en 1961, met en scène huit femmes enfermées dans une maison isolée par la neige, enquêtant sur le meurtre du maître de maison. Elle révèle les rancœurs et secrets des personnages dans un huis clos captivant. Adaptée au cinéma par François Ozon en 2002, elle devient un succès international.

- *La Perruche et le Poulet* (1966) : inspirée d'une émission radiophonique populaire, cette pièce mêle enquête criminelle et humour. Elle a été mise en scène par Thomas lui-même.

- *Assassins associés* (1965) : une pièce où l'humour noir se mêle aux intrigues criminelles.

- *Freddy* (1968) : écrite pour Fernandel, cette comédie policière explore les thèmes du mensonge et de la manipulation.

Outre le théâtre, Robert Thomas a réalisé des films, notamment *La Bonne soupe* (1963), avec Annie Girardot et *Patate* (1964), et a produit et joué dans des séries télévisées telles que *Un curé de choc* (1974).



Il a été le directeur du Théâtre Édouard VII de 1970 jusqu'à sa mort en 1989. Son parcours diversifié a laissé une empreinte notable dans le monde du divertissement français.

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Le Jeu de l'amour et du hasard

VENDREDI 28 MARS 20H

Le Collectif l'Émeute, constitué de jeunes comédiens et professeurs du Cours Florent, relève le défi de réinterpréter le chef-d'œuvre de Marivaux sous le prisme de notre histoire contemporaine. Faisons place à la fête et à la jeunesse !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Un tramway nommé désir

Cristiana Reali

MERCREDI 23 AVRIL 20H

Nous vous présentons une magnifique adaptation du chef-d'œuvre de Tennessee Williams. C'est un grand classique théâtral, mais c'est surtout une histoire profondément humaine et bouleversante. C'est un grand moment de théâtre, émouvant et captivant, auquel nous vous convions.

COLISÉE ROUBAIX

ILLUSION



Léo Brière

Existences

VENDREDI 25 AVRIL 20H
À PARTIR DE 8 ANS

Plongez au cœur du mystère avec Léo Brière, considéré comme le meilleur mentaliste de la nouvelle génération ! Rendez-vous en famille pour une soirée mémorable, rythmée de tours stupéfiants de mentalisme, qui – et c'est la promesse de Léo – va changer notre vie.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :
coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

Piège pour un homme seul

Mise en scène Michel Fau
Texte de Robert Thomas

MARS

MERCREDI 19
JEUDI 20 20H

1 H 30

Créée en 1960, la pièce fit un triomphe le soir de la générale et son auteur devint célèbre du jour au lendemain. Cette comédie policière est aujourd'hui mise en scène par Michel Fau. Gardez le secret des cinq dernières minutes !

Avec : Régis Laspalès, Caterina Murino, Michel Fau, Sissi Duparc, Alexis Driollet et Denis d'Arcangelo | Quentin Amiot (assistant à la mise en scène) | David Belugou (costumes) | Citronelle Dufay (décors) | Joël Fabing (lumières) | Antoine Le Cointe (son) | Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière.

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-)

LE SPECTACLE



Dans cette brillante comédie policière de Robert Thomas, une femme a disparu. Son mari Daniel signale la disparition d'Élisabeth à la police. Lorsque le curé du village dit au mari qu'il a retrouvé sa femme, la stupéfaction du mari est totale : cette femme qui se présente comme étant sa femme n'est pas la sienne. Plus préoccupant encore, en raison de leur récent mariage, la véritable identité de Mme

Corban semble inconnue de tous. Cette Mme Corban affirme que son mari est amnésique. Est-il fou ou victime d'une machination diabolique ? Un commissaire débonnaire est chargé de l'affaire. Le rire et le mystère se croisent au fil des minutes, tissant une toile de plus en plus serrée et le spectateur a, lui aussi, parfois l'impression de se retrouver dans le piège...

MICHEL FAU

À LA MISE EN SCÈNE ET DANS LE RÔLE DU MARI

J'ai découvert cette pièce adolescent - comme la plupart des textes que je mets en scène aujourd'hui - à l'époque, je n'avais pas d'aprioris, je pouvais être autant fasciné par Montherlant que par Robert Thomas... J'espère avoir retrouvé cette pureté d'esprit ! Je me souviens de la stupéfaction éprouvée alors, par le coup de théâtre final de cette histoire.

Piège pour un homme seul a été créé en 1960 aux Bouffes Parisiens et mis en scène par Jacques Charon, sociétaire de la Comédie Française ; l'auteur Robert Thomas devint célèbre du jour au lendemain. Cette comédie policière fut traduite en quinze langues, un impresario américain acheta les droits pour Broadway, tandis qu'un représentant de la Fox demanda à en acquérir les droits cinématographiques en vue du film que devait en tirer Alfred Hitchcock !

J'ai depuis longtemps, un goût assez prononcé pour ce que l'on appelle le « POLAR ». J'ai toujours pensé que le thriller psychologique en disait beaucoup plus sur la névrose humaine,

que certains films sentimentaux et naturalistes. Jouer sur la peur au théâtre - comme dans une tragédie - peut devenir un vertige passionnant pour le spectateur ! Robert Thomas met en scène des figures tourmentées et ambiguës ; il nous raconte avec dérision, la perversité des rapports humains ; il met en marche une machine infernale, dans laquelle il entraîne ses personnages et le public ; il nous mène en bateau dans ce labyrinthe psychique, mais avec un humour affirmé ! La farce côtoie l'effroi... Car l'auteur utilise toutes les ficelles les plus machiavéliques de l'intrigue policière, mais l'état hystérique de ses héros et l'absurdité des situations, provoquent le rire !

Pour incarner ce « jeu de masques » au bord du gouffre, il fallait de fortes personnalités ; dans un décor alpin cauchemardesque, des années 60, j'aurai la joie ludique de jouer avec le métaphysique Régis Laspalès, l'envoutante Caterina Murino, le décapant Denis d'Arcangelo, l'insolente Sissi Duparc et le charismatique Alexis Driollet !

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et ex-égérie d'Olivier Py, Michel Fau a mis en scène et joué dans plusieurs pièces : *Le Vison voyageur* de Ray Cooney avec Sébastien Castro et Armelle, *Lorsque l'enfant paraît* d'André Roussin avec Catherine Frot (au Colisée en 2024), *Maison de poupée*, avec Audrey Tautou (au Colisée en 2010), *Trahisons* de Harold Pinter avec Roschdy Zem, *Fric-Frac* d'Edouard Bourdet avec Régis Laspalès, et beaucoup d'autres ! Michel Fau a aussi mis en scène à l'opéra. On a pu le voir dans des films réalisés par Arielle Dombasle, Josée Dayan, Stéphane Demoustier, François Ozon, Pierre Palmade, Clément Metayer, Muriel Robin, Benoit Mariage, Valérie Minetto, Arnaud Ségnagnac, Albert Dupontel... Il a reçu en 1998 le prix Gérard Philipe de la ville de Paris, en 2006 le Prix du meilleur comédien du syndicat de la critique pour *Illusions comiques* d'Olivier Py, en 2015 le grand prix du meilleur spectacle lyrique du syndicat de la critique pour sa mise en scène de *Dardanus* sous la direction de Raphaël Pichon, ainsi que le Prix du Brigadier pour *Un amour qui ne finit pas* et *Fleur de cactus* (au Colisée en 2017 !)

RÉGIS LASPALÈS DANS LE RÔLE DU COMMISSAIRE

Diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, élève du cours René Simon, Régis Laspalès se fait connaître aux côtés de Philippe Chevallier. Ils créent un premier spectacle : *Pas de fantaisie dans l'orangeade*. Ils sont ensuite repérés par Philippe Bouvard et font leurs débuts télévisuels à partir de 1982 dans le Théâtre de Bouvard sur Antenne 2. Ils enchaînent ensuite les spectacles de sketches, les pièces de théâtre, et font des apparitions au cinéma... Il a reçu le Grand

Prix de l'humour de la SACEM en 1999. Il poursuit ses apparitions en tant qu'acteur sur les planches des théâtres en jouant dans plus de 12 pièces en rôle principal dont *Double foyer*, *Ma femme s'appelle Maurice*, *Monsieur chasse* de Feydau, *Landru*, *Déviations obligatoires*, *Le dîner de cons*, *Les menteurs*, *Le Banc*. Et plus récemment *À droite à gauche* avec Francis Huster (au Colisée en 2017), *Fric Frac* avec Michel Fau et Julie Depardieu, *Le plus beau dans tout ça* de Laurent Ruquier, *La Famille et le potager* avec Marie Anne Chazel. On le découvre sur grand écran dans *Ça n'empêche pas les sentiments* de Jean Pierre Jackson, *Ma femme s'appelle Maurice*, de Jean Marie Poiré, *Le Pari des Inconnus*, *Brève de comptoir* de Jean Michel Ribes, *Un petit miracle* de Sophie Boudre, *Mon crime* de François Ozon. À la télévision il apparaît en rôle principal dans *Les Méchantes*, *Les Affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, *La Maison du chat qui pelote* de Balzac et *L'Ami Joseph* de Maupassant. Il est Chevalier des Arts et des lettres.

CATERINA MURINO DANS LE RÔLE DE LA FEMME

Après de brefs débuts à la télévision en tant que présentatrice, elle a commencé à étudier le théâtre à l'atelier de théâtre de l'École de Cinéma et de Théâtre de Francesca De Sapio. Elle débute dans la fiction télévisée *Le ragazze di Miss Italia* (2000), qui sera suivie de *Part time* d'Angelo Longoni (2000). Elle épanouit sa passion pour le jeu d'acteur en alternant théâtre et fiction. Ses débuts sur grand écran se font grâce au premier film de l'écrivain chilien Luis Sepulveda *Nowhere* (2001), qui rencontre en France un certain succès critique. L'année suivante, Caterina Murino revient avec le film *L'Enquête corse* (2002) avec Christian Clavier et Jean Reno. C'est en 2006 qu'elle devient célèbre dans le monde entier en tant que nouvelle Bond Girl 007 aux côtés de Daniel Craig, dans le rôle de Solange dans *Casino Royale* (2006). On la retrouve dans *Il seme della discordia* (2008) de Pappi Corsicato présenté au 65e Festival international du film de Venise. Caterina se veut itinérante et polyvalente, ainsi, en 2017, on la voit au casting de *Voice from the Stone* d'Eric D. Howell, et *Agadah* d'Alberto Rondalli. Ensuite elle est dans le film *Toute Ressemblance* de Michel Denisot (2019) et dans la série à succès française *Le Temps est assassin*. Depuis, Caterina a participé au tournage des séries françaises *Balthazar* et *La Maison d'en face* ou encore *Escort Boys*. Elle est également au cinéma avec le nouveau film d'Alex de la Iglesia *Veneciafrenia* et dans le nouveau film de Roberto Capucci *My Brother My Sister*. Elle sort du tournage du long métrage *The Opera !* réalisé par Davide Livermore et Paolo Gep Cucco.